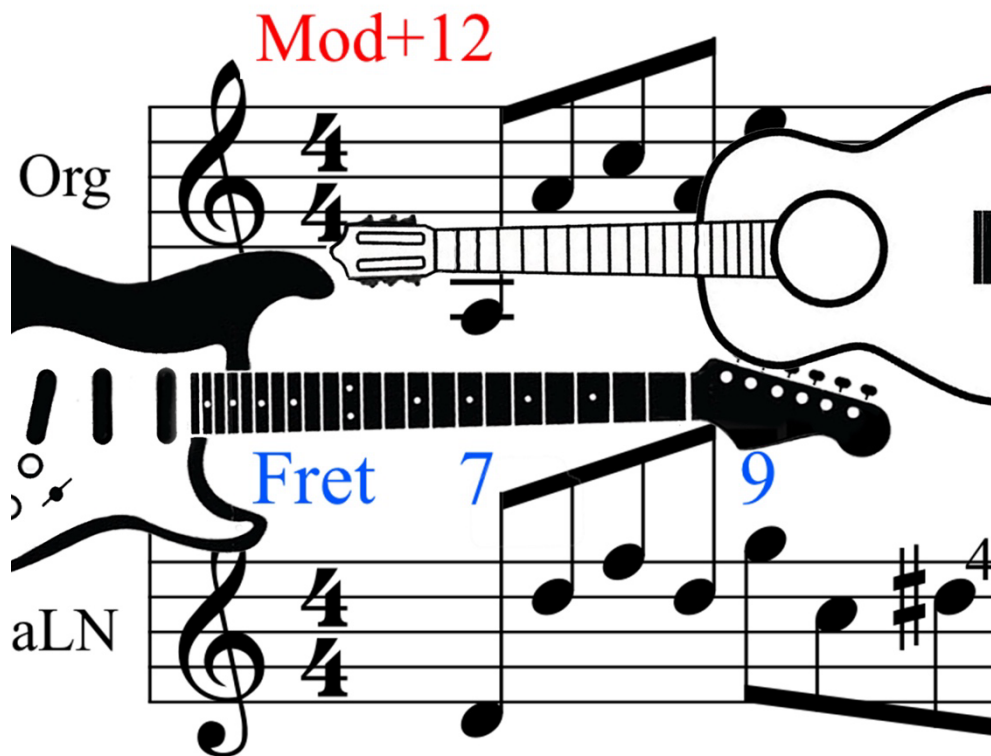


30 klassische Melodie-Solos

auf den höheren Bünden der E-
und Akustik-Gitarre



acaLead

Noten (aLN) und Tabulatur (aLT)

Alle Stücke mit Akkordangaben (aCN)

acaMusic.de

Ken Haiker, Januar 2023

ken@acamusic.derobberdoc@gmail.com

(Rev. 3.3.1, 29.05.25)

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Autors reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die vorliegenden *klassischen Melodie-Solos auf den höheren Bündlen der E- und Akustikgitarre* verstehen sich als Sammlung an Stücken, mit denen das Solo-Spiel nach klassischen Noten mithilfe der Methode von **acaLead Notation (aLN)** über dem 4ten Bund bis an das Ende des Griffbrettes geübt werden kann. Unterschieden werden die beiden Gitarrenarten, weil sich das nutzbare Griffbrett der **E-Gitarre über 22 Bündle** erstreckt, das der **Akustikgitarren aber nur über 13-15 Bündle**. Diesbezüglich ergeben sich für die E-Gitarre mehr Gestaltungsmöglichkeiten für die Verteilung der Melodie auf einem größeren Griffbrettbereich.

Wer sich mit diesen Stücken ausreichend auseinandersetzt, egal ob auf der E- oder Akustikgitarre, wird hinterher mit Leichtigkeit in der Lage sein, jedes konkrete Lied seiner Wahl, jede beliebige Fantasiemelodie und jeden noch so abstrakten Notenverlauf in eine beliebige Solo-Fassung - egal wo auf dem *nicht eindeutigen* Griffbrett (d.h. über dem vierten Bund) seiner Gitarre - zu bringen und diese als klassischen Notensatz oder auch als Tabulatur aufzuschreiben. **Es ist dabei nicht einmal erforderlich, die Töne auf dem Griffbrett über dem 4ten Bund namentlich zu kennen!**

Nicht jedes der hier vorgestellten Solos braucht bis zur Perfektion auf dem Griffbrett beherrscht werden, sondern es genügt für die leichten bis mittelschweren Arrangements prinzipiell die konzeptionelle Auseinandersetzung mit der Verteilung der Originalmelodie auf einen großen Bundbereich. Unter einem kognitiven Aspekt geht es bei den verschieden-komplexen Solos vielmehr um das theoretische Verständnis, wie sie in **acaLead**

Notation unter Verwendung des **Fret-Index** sehr leicht als klassische Noten aufgeschrieben werden können, und nicht so sehr darum, sie unter manuellen Gesichtspunkten gut auf der Gitarre spielen zu können. Noch einmal: "Wer diese Stücke intellektuell - gerne natürlich auch in Verbindung mit praktischer Anwendung, wem es Spaß macht - durchgearbeitet hat, wird nie wieder Probleme haben, eigene über das gesamte Griffbrett verteilte Solos nach klassischen Noten zu arrangieren!"

Inhaltsverzeichnis

Notationssoftware S. 3

1	LIEDERVERZEICHNIS	5
2	VORWORT	9
3	EINFÜHRUNG IN ACALEAD NOTATION (ALN) UND ACALEAD TABULATURE (ALT) ..	14
4	NOTATION DER AKKORDE NACH DER METHODE VON ACACHORDS NOTATION (ACN)	21
5	DIE MELODIE-SOLOS	22
	Anhang: Die verwendeten Standard-Akkorde	223

Notationssoftware

Für die Erstellung der Notationen in diesem Dokument wurde die Software *Capella* von der Firma WHC benutzt. *Capella* gibt es auf Deutsch und Englisch. *Capella* kann alles, was man braucht, ist sehr leicht zu bedienen und für relativ wenig Geld erhältlich.

Sämtliche Stücke in diesem Werk stehen als *Capella*-Dateien zur Verfügung.

Seit Mai 2025 gibt es das **acaLead(Fret-Index)-Plugin** für Capella. Mit diesem Plugin lassen sich in **acaLead Notation** verfasste Stücke musikalisch richtig im Capella-Editor abspielen! Bei wem das Plugin noch nicht standardmäßig in seiner Capella-Version vorinstalliert ist, kann es von der Homepage **acaMusic.de** herunterladen. Ebenfalls gibt es auf der Homepage ein ausführliches Plugin-Handbuch.

1 Liederverzeichnis

Im Folgenden werden die Lieder bzw. Stücke in alphabetischer Reihenfolge gelistet, die für die vorliegende Sammlung an *Klassischen Melodie-Solos für E- und Akustikgitarre* verwendet wurden.

Die Angabe eines Liedes enthält neben dem Namen des Liedes den Namen des Komponisten (soweit dieser bekannt ist) sowie die Tonart, in der es geschrieben ist. Zusätzlich sind in Klammern die für **acaChords Notation (aCN)** typischen generischen, relativen Stufennummern angegeben, die für die absoluten Akkordnamen stehen, die in dem Lied vorkommen.

Die Dateien für die Lieder der vorliegenden Sammlung tragen die Postfixe

- **"Solo aLN"** (für die Notendarstellungen in *acaLead Notation*) und
- **"Solo aLT"** (für die Tabulatordarstellungen in *acaLead Tabulature*)

Alle Solos gibt es in der Version für Akustikgitarre (bis 12ter Bund). Einige von ihnen stehen darüber hinaus auch in der bundanzahlerweiterten Fassung für E-Gitarre (bis 22ter Bund) zur Verfügung. Die Postfixe der *Capella*-Dateien (s.o.) werden diesbezüglich weiter differenziert in

- **"AkGit"**
- **"EGit"**

1. **A Toy** - Anonymous S. 26
(A-Dur - **aCN**: I, IV, V)
AkGit, EGit
2. **Allegro in A-Moll** - Mauro Giuliani S. 34
(Am - **aCN**: i, iv, V)
AkGit (12+)¹
3. **Andantino in G-Dur** - Ferdinando Carulli S. 38
(G-Dur - **aCN**: I, ii, ii⁷, IV, V⁷, vi)
AkGit, EGit

¹ Die Angabe (12+) weist darauf hin, dass der Fret-Index zwar nur bis maximal 12 geht, aber die zu spielenden Noten noch zwei oder drei Bünde über dem 12 Bund liegen können. Auf einer akustischen Stahlsaitengitarre (Westerngitarre) ist das kein Problem, aber auf einer Konzertgitarre mit Nylonsaiten kann das Spielen dieser Noten (je nach Länge der Finger) schon zu einer Herausforderung werden.

4. **Arietta** - Joseph Küffner S. 46
(D-Dur - **aCN**: I, II, IV, V, V⁷)
AkGit, EGit
5. **Barcarole** - Napoléon Coste S. 54
(A-Dur - **aCN**: I, II, II⁷, V, V⁷, vi⁷)
AkGit
6. **Bourrée in D-Moll** - Robert de Visée S. 58
(Dm - **aCN**: i, ii, IV, iv, V, V⁷, VI, VII, VII⁷)
AkGit
7. **Bourrée in E-Moll** - Johann Sebastian Bach S. 62
(Em - **aCN**: i, I, I⁷, II, III, iv, IV, V, V⁷, VII, VII⁷)
AkGit, EGit
8. **Canarios** - Gaspar Sanz S. 70
(D-Dur - **aCN**: I, iii, IV, V)
AkGit, EGit
9. **Canon in D** - Johann Pachelbel S. 78
(C-Dur - **aCN**: I, ii, iii, IV, V, vi)
AkGit, EGit
Für dieses Lied existiert neben den beiden Dateien "Solo aLN" und "Solo aLT" eine zusätzliche Datei mit einer Begleitmelodie - der Postfix lautet "Solo Org plus Acc".
10. **Capriccio** - Fernando Sor S. 88
(D-Dur - **aCN**: I, II, II⁷, IV, V, vii)
AkGit, EGit
11. **Der Fuggerin Tanz** - Melchior Neusiedler S. 96
(A-Dur - **aCN**: I, ii, IV, V, vi, VII)
AkGit (kann auf der E-Gitarre auch im 14ten und 16ten Bund gespielt werden)
12. **Echo** - Valentin Haussmann S. 98
(C-Dur - **aCN**: I, ii, V)
AkGit (kann auf der E-Gitarre auch im 12ten, 14ten, 15ten und 17ten Bund gespielt werden)
13. **Ein niederländisch Tänzlein** - Hans Newsidler S. 102
(A-Dur - **aCN**: I, IV, V)
AkGit, EGit
14. **El Condor Pasa** - Traditional S. 106
(Am - **aCN**: i, III, VI)
AkGit, EGit

15. **Für Elise** - Ludwig van Beethoven S. 114
(Am - **aCN**: i, III, V, VII)
AkGit, EGit
16. **Gassenhauer** - Valentin Rathgeber S. 123
(C-Dur - **aCN**: I, IV, V)
AkGit, EGit
17. **Greensleeves** - Anonymous S. 130
(Am - **aCN**: i, III, V, VII)
AkGit, EGit
18. **La Cumparsita** - Traditional S. 138
(Am - **aCN**: i, iv, V, V⁷)
AkGit, EGit
19. **Menuett in A-Moll** - Johann Krieger S. 142
(Am - **aCN**: i, III, iv, V, V⁷, VI, VII, VII⁷)
AkGit, EGit
20. **Menuett in E** - Adam Falckenhagen S. 150
(E-Dur - **aCN**: I, ii, II, iii, IV, V)
AkGit, EGit
21. **Minuet in G** - Christian Petzold S. 158
(G-Dur - **aCN**: I, II, IV, V, V⁷, vi)
AkGit, EGit
22. **Ode an die Freude (Sinf. No. 9)** - Ludwig van Beethoven S. 170
(C-Dur - **aCN**: I, I⁷, ii, II, iii, III, IV, iv, V, V⁷, v, VI, VI⁷)
AkGit

Dieses Lied bietet sich aufgrund seiner melodischen Einfachheit besonders gut an, um die Methodik von **acaLead Notation (aLN)** kennenzulernen.
23. **Santa Lucia** - Anonymous S. 175
(D-Dur - **aCN**: I, ii, IV, V, V⁷, VI, VI⁷)
AkGit, EGit
24. **Sarabande** - Anonymous S. 182
(G-Dur - **aCN**: I, iii, IV, V, V⁷)
AkGit (kann auf der E-Gitarre auch im 12ten und 14ten Bund gespielt werden)

25. **Sonatine** - Mauro Giuliani S. 185(C-Dur - **aCN**: I, ii, IV, V, VI)

AkGit, EGit

26. **Spanish Romance** - Traditional S. 192(Em - **aCN**: i, iv, V⁷ > Mod G > E-Dur: I, IV, V⁷)

AkGit, EGit

Für dieses Lied existiert eine zusätzliche Datei mit einer Begleitmelodie.

27. **Tarantella** - Mauro Giuliani S. 202(Am - **aCN**: i, III, V, VI, VII⁷)

AkGit, EGit

28. **The Parlement** - Anonym S. 211(D-Dur - **aCN**: I, IV, V, VII)

AkGit

29. **What if a day ...** - Anonymous S. 215(Am - **aCN**: i, II⁷, III, V, V⁷, VII)

AkGit (12+)

30. **Whiskey in the Jar** - Anonymous S. 218(G-Dur - **aCN**: I, IV, V, V⁷, vi)

AkGit

2 Vorwort

Bei der vorliegenden Sammlung an *Klassischen Melodie-Solos für E- und Akustikgitarre* handelt es sich um eine relativ leicht spielbare Auswahl an berühmt gewordenen Stücken, die sich durch ihre besondere Melodie auszeichnen und deshalb seit unzähligen Jahren, manchmal Jahrhunderten, immer wieder gerne von Musikern gespielt werden. Wie der Begriff "Solo" schon sagt, geht es (im Unterschied zu mehrstimmigen Gitarrenstücken) stets nur um die einstimmige Melodie als **Solo** bzw. **Lead-Melodie**. Da E-Gitarre und Akustikgitarre über eine unterschiedliche Anzahl an Bündlen verfügen, liegen die Lieder entweder in zwei Versionen vor, die sich nur hinsichtlich der Bund-Realisierung, nicht aber der Komplexität voneinander unterscheiden, oder aber die Lieder sind für E- und Akustik-Gitarre identisch, weil der **Fret-Index** (s.u.) in diesem Lied nicht über den 12ten Bund hinausgeht.

Das Griffbrett der Gitarre ist nur auf den untersten 4 Bündlen eindeutig.

Das Besondere an den in der vorliegenden Sammlung enthaltenen Melodie-Solos ist, dass sie als einstimmige Tonfolgen nicht einfach nur auf den untersten vier Bündlen des Gitarrengriffbrettes dargeboten werden, sondern die Töne der Solos liegen sowohl bei E- als auch Akustikgitarre größtenteils über dem vierten Bund und nehmen dabei einen mal mehr oder mal weniger weiten Bereich des Griffbrettes ein (der beispielbare Bundbereich auf der E-Gitarre ist naturgegeben größer als der der Akustikgitarre). Das klingt zunächst kompliziert, weil bekanntlich das Griffbrett der Gitarre über dem vierten Bund **nicht eindeutig** ist, und somit ist in dem höheren Griffbrett-Bereich auch die Niederschrift von Melodien *in Form klassischer Noten* nur unter äußerst schwierigen Bedingungen überhaupt möglich. Hinzukommt, dass die hohen Noten oberhalb der ersten Hilfslinie des Notensystems nicht gerade leicht zu lesen sind. Beide gerade erwähnten Argumente gelten aber nur für die klassische Notation von Gitarrenmusik.

Nach der Methode von **acaLead Notation (aLN)** hingegen ist unter Verwendung des **Fret-Index** (das ist ein globaler und sehr einfach anwendbarer numerischen Offset auf dem Griffbrett) die Notation von Musik für Gitarre mittels klassischer Noten auch im höheren Bereich des Griffbrettes kinderleicht. Es gibt jedoch eine Bedingung für Gitarristen, die von der **acaLead Notation** Methode profitieren möchten: sie müssen das Notenspiel auf den untersten vier Bündlen beherrschen².

Wer (noch) nicht auf den untersten vier Bündlen nach Noten spielen kann und das auch gar nicht lernen möchte, dem werden die Melodie-Solos

² Wer das Notenspiel gerne lernen oder auffrischen möchte, dem sei der Kurs **acaLead Practice (Band 1 & 2)** empfohlen.

alternativ zu den klassischen Noten in Tabulaturanschreibweise nach der Methode von **acaLead Tab (aLT)** zur Verfügung gestellt. Der Vorteil von **acaLead Tab** gegenüber der defizitären, unvollständigen klassischen Tabulatur liegt darin, dass es sich bei diesem Tabulaturdesign um ein vollständiges System handelt, das sowohl die Ton-Plätze auf dem Griffbrett als auch die korrespondierenden Ton-Dauern enthält. Zusätzliche klassische Noten, wie bei der klassischen Tabulatur erforderlich, werden nicht benötigt.

Der Reiz von Gitarren-Solos liegt darin, dass sie nicht nur bevorzugt auf den höheren Bündlen gespielt werden, sondern bevorzugt auch auf den höheren Saiten.

Während es sich bei einem Gitarren-Solo i.d.R. um eine eher abstrakte Melodie oder Tonfolge handelt (wie z.B. das Solo von Ritchie Blackmore in *Highway Star* von Deep Purple, oder das Solo von Tommy Iommi in *Paranoid* von Black Sabbath), versteht sich ein Melodie-Solo als ein Solo mit einer konkreten (relativ leicht merkbaren) Melodie. Gemäß der oben getätigten Aussage darüber, was im Wesentlichen den Reiz eines Gitarren-Solos ausmacht, könnte durchaus auch ein Kinderlied wie *Alle meine Entchen* zu einem attraktiven Gitarren-Melodie-Solo werden, wenn der Gitarrist einer Rock- oder Punk-Band es auf den höheren Bündlen spielt. Ein berühmtes Melodie-Solo aus dem Pop/Rock-Bereich ist *Samba Pa Ti* von Carlos Santana. Berühmt geworden für seine unzähligen Melodie-Solos aus dem Soft-Pop-Bereich ist der Gitarrist Ricky King.

Damit ein Solo bei dem einen oder anderen Stück nicht zu kompliziert wird, ist die Forderung nach den möglichst hohen Saiten aber nicht in allen Fällen sinnvoll aufrecht zu halten, und es muss gelegentlich auch auf den tieferen Saiten gespielt werden.

Viele der vorliegenden Melodie-Solos stammen aus den beiden **acaLead** Sammlungen "**Mehrstimmige klassische Gitarrenstücke auf den untersten 4 Bündlen**" und "**Mehrstimmige klassische Gitarrenstücke über dem 4ten Bund**". In der vorliegenden Solo-Sammlung handelt es sich dabei um die aus der Mehrstimmigkeit extrahierten Leitmelodien der klassischen Gitarrenstücke, die hier als einstimmige Melodie-Solos auf den höheren Bündlen gespielt werden. Die Tonarten wurden beibehalten, so dass Solo und mehrstimmiges klassisches Gitarrenstück auch von mehreren Gitarristen gleichzeitig nach Noten zusammen gespielt werden können. Die Töne der Solos sind somit die gleichen wie die in den mehrstimmigen Gitarrenstücken, liegen nun jedoch auf den höheren Bündlen des Griffbrettes verteilt. **Für die E-Gitarrenversionen liegen sie eine Oktave höher, für die Akustik-Gitarrenversionen wurde die Oktave der Originaltöne beibehalten, da das Akustik-Griffbrett in der Tonhöhe gegenüber dem der E-Gitarre stark eingeschränkt ist und somit die höhere Oktave nicht erreicht werden kann.**

Aber Achtung: Die Kennzeichnung der Tonart eines Stückes in den Originalmelodien (s. Abb. unten: "Org") erfolgt, wie das für die klassische Notenschreibweise üblich ist, unter Verwendung von globalen Versetzungszeichen am Anfang einer Notenzeile direkt neben dem Violinschlüssel (z.B. ein # für die Tonart G-Dur oder E-Moll). In der darunterliegenden Systemzeile (aLN) fehlt diese globale Tonartenkennzeichnung jedoch grundsätzlich, weil aus Erfahrung beim Solo-Spiel auf den unterschiedlichen Bundbereichen des Griffbrettes sich die Tonarten, in denen das Solo gespielt wird, stets ändern (was aber nicht weiter dramatisch ist, wenn es sich dabei nicht um sehr komplizierte Tonarten handelt). Wenn das geschieht, kann der Tonartenwechsel lokal an der Stelle markiert werden, ab der er gilt. Die weitaus geläufigere **aLN**-Praxis ist jedoch, einzelne Noten bei Bedarf mit einem lokalen Versetzungszeichen auszustatten (s.u. Fig. 1).

Mod+12

Fig. 1 A Toy (Anonym, 16tes Jahrhundert), Version für E-Gitarre, eine Oktave höher (Mod+12) gespielt als notiert

Wenn es sich, wie oben gesagt, bei den vorliegenden Melodie-Solos um aus mehrstimmigen Gitarrenstücken extrahierte Leitmelodien handelt, die dort auf den untersten vier Bünden plus Leersaiten (= 5 Bundpositionen bzw. 1 Lage) gespielt werden, dann ist prinzipiell das Melodie-Solo auf den höheren Bünden auch innerhalb einer Lage spielbar. Der Reiz eines Solos liegt aber gerade darin, im Verlauf des Stückes mit der Greifhand virtuos über das Griffbrett zu wandern und dabei das Melodie-Solo über mehrere Lagen hinweg künstlich (besser: künstlerisch) zu "strecken". Das gelingt immer dann ganz gut, wenn sich beispielsweise die in der Mehrstimmigkeit eingebettete Leit-Melodie auf den untersten vier Bünden über *mehrere* Saiten erstreckt, das Melodie-Solo aber auf insgesamt weniger Saiten gespielt werden soll, und die den Notenumfang betreffenden fehlenden Saiten dadurch ausgeglichen werden, indem das Melodie-Solo über eine größere Anzahl von Bünden gespielt wird. Überhaupt sieht ein über einen großen Griffbrettbereich spieltes Solo mit sich deutlich in der Position verändernder Greifhand spieltechnisch attraktiver aus, als wenn es nur innerhalb eines kleinen Bereiches gespielt wird, in dem sich die Position der Greifhand auf dem Griffbrett kaum bis gar nicht ändert.

Dennoch kann es gelegentlich sinnvoll sein, einen bestimmten Melodieabschnitt als Solo vollständig innerhalb einer Lage zu spielen und somit den Griffbrettbereich nicht zu verändern. Die Veränderung des Griffbrettbereiches (in eine andere Lage) beim Spielen eines Liedes erzwingt - in

funktionaler Hinsicht bezogen auf den Quintenzirkel - immer eine Veränderung der Tonart, in der das Lied bezüglich der Verwendung der Noten bzw. Töne *gespielt* wird (nicht, in der das Lied *erklingt*; d.h. die Tonart des Liedes ändert sich nicht, aber die gespielten Töne gehören technisch gesehen zu einer anderen Tonart). Das kann, abhängig von den Tönen des Solos und von der gewählten Verschiebung der Greifhand auf dem Griffbrett, zu mental schwerer spielbaren Tönen führen, wenn diese in der Notation nämlich über mehr Flats (*b*) oder Sharps (*#*) verfügen.

Umgekehrt gilt natürlich auch, dass für in schwierigen Tonarten geschriebenen Originalmelodien die Solos durch die Wahl geschickter Fret-Lagen (= Bundlagen) als Noten sehr viel einfacher zu lesen sind, weil sie weniger Versetzungszeichen (*#*, *b*) enthalten. So kommt beispielsweise das in der Originalmelodie mit Versetzungszeichen stark überflutete *Bourrée in Em* von Johann Sebastian Bach in der Solofassung gänzlich ohne aus. Ob das spieltechnisch hinsichtlich der damit einhergehenden, häufigen Fret-Wechsel besonders sinnvoll ist, sei dahingestellt. Die Solofassung egal welcher Melodie ist immer Geschmackssache mit Vor- und Nachteilen, die bei einer einmal festgelegten Ausführungsrealisierung Kompromisse enthält. Letztlich geht es nur darum, ob das Solo seinen Zweck erfüllt und darüber hinaus vielleicht sogar musikalisch gefällt.

Die Melodie-Solos der vorliegenden Sammlung stehen nicht unter dem Anspruch, in funktionaler Hinsicht sehr gut oder in gestalterischer Hinsicht besonders effizient, originell oder attraktiv zu sein. Die Wahl der Bünde und Saiten eines Solos auf dem Griffbrett, egal ob es sich dabei um eine abstrakte Tonabfolge oder um eine konkrete Melodie handelt, ist immer subjektiv und hängt von den Tonarten-Vorlieben und den technischen Fingerfertigkeiten des Gitarristen oder der Gitarristin ab. Die Melodie-Solos der vorliegenden Sammlung stehen vor allem unter der Prämisse des didaktischen Übungszweckes: der Neuling in **acaLead Notation** soll die Vorteile des **Fret-Index** für die Notation von einstimmiger Gitarrenmusik auf den höheren Bündeln des Griffbrettes kennenlernen. Hat er die Verwendung des Fret-Indexes einmal verinnerlicht, wird er jedes Lied seiner Wahl problemlos in eine Solo-Ausführung seiner Wahl überführen können.

Keine großen Bundsprünge

Ein besonderes Ziel in der Gestaltung der vorliegenden Melodie-Solos war es, große Bundsprünge nach Möglichkeit zu vermeiden. Große Bundsprünge (z.B. der Greifhandwechsel vom 7ten auf den 12ten Bund) kosten wertvolle Zeit beim Umsetzen der Greifhand, die Gitarrist:innen vor allem bei schnellen Tonfolgen nicht zu verlieren haben; hier zählt - mit etwas Übertreibung gesagt - jede zehntel Sekunde zwischen dem Abheben des Fingers vom Ausgangsbund bis zum Aufsetzen auf dem Zielbund. Zudem erzwingen große Bundsprünge fast immer, dass der Blick des Gitarristen auf das Griffbrett gerichtet werden muss; das ist bei kleinen Bundsprüngen

viel weniger erforderlich. Anstatt unmittelbar vom 7ten auf den 12ten Bund zu wechseln ist es vorteilhaft, mindestens für die Zeitdauer von ein paar Noten z.B. im 9ten Bund zu verweilen und von dort auf den 12ten Bund zu gehen. So werden aus einem großen 5er-Bundwechsel ein kleiner 2er- und ein kleiner 3er-Wechsel, den sich Gitarrist:innen mit etwas Erfahrung ohne Hingucken leichter aneignen können.

3 Einführung in **acaLead Notation (aLN)** und **acaLead Tabulature (aLT)**

Im **klassischen Notensystem** gibt es auf den sechs Saiten der Gitarre mit den Noten bzw. Tönen über dem vierten Bund folgendes Problem: dem Gitarristen können zwar für alle verfügbaren Töne die Noten mit Notenhöhe und Notendauer mitgeteilt werden, aber es können - weil das Griffbrett über dem vierten Bund *nicht eindeutig* ist - keine zusammenhängend-systematischen Angaben darüber gemacht werden, auf welcher Saite und in welchem Bund er die Noten spielen soll.

Die **klassische Tabulatur** hingegen kann zwar keine Tondauern anzeigen, aber sie kann mittels Zahlen dem Gitarristen mitteilen, auf welcher Saite und in welchem Bund er die im klassischen Notensystem vorgefundenen Noten spielen soll.

Aufgrund der sich gegenseitig ergänzenden Fähigkeiten werden deshalb gerne beide Systeme, das klassische Notensystem und die klassische Tabulatur, zusammen verwendet. Das ist zwar umständlich und nimmt sehr viel Platz auf dem Notenblatt ein, aber bislang gab es keine bessere Möglichkeit als diese Kombination aus Noten und Tabulatur.

Aber auch beide Systeme mit ihren spezifischen Vor- und Nachteilen zusammen sind **nicht vollständig** bezüglich der Spiel-Information, die der Gitarrist benötigt, denn es fehlt immer noch die Angabe darüber, mit welchen Fingern die Noten bzw. Töne auf dem Griffbrett gespielt werden sollen. Weder das generische klassische Notationssystem noch die restringierte klassische Tabulatur kann diese Information liefern. Hinsichtlich der Anwendung eines **richtigen Fingersatzes** ist diese Angabe jedoch unverzichtbar!

Beide Systeme haben für sich alleine genommen eine das eigentliche Problem verursachende Gemeinsamkeit:

- das klassische Notensystem arbeitet nur mit *absoluten* Notenhöhen
- die klassische Tabulatur arbeitet nur mit *absoluten* Bundzahlen

Soll beispielsweise auf dem 5ten Bund der hohen E-Saite ein Ton gespielt werden, dann setzt das klassische Notensystem auf die erste Hilfslinie über der Notenzeile die Note a, und die klassische Tabulatur setzt auf die hohe E-Linie die Zahl 5. Mit welchem Finger dieser Ton gespielt werden soll, kann wie schon gesagt von keinem der beiden Systeme auf eine *effiziente* Weise angegeben werden. (An jede einzelne Note die Fingerbezeichnung zu schreiben, ist keine empfehlenswerte Lösung, weil diese Vorgehensweise schnell zu einer Unübersichtlichkeit der gesamten Notenzeile führt. Explizite Fingerangaben sollten notwendigen *Ausnahmen* vom regulären *richtigen Fingersatz* vorbehalten sein.)

Aus Sicht von **acaLead Notation (aLN)** und **acaLead Tabulature (aLT)** besteht eine Gitarre nur aus vier Bündlen plus Leersaiten, die sich vom Anfang des Griffbrettes bis ans Ende Bund für Bund wiederholen, denn die oberen Bündle werden auf die unteren reduziert bzw. die unteren auf die oberen abstrahiert. Der **Fret-Index** gibt als formaler Proxy des Zeigefingers der Greifhand Auskunft darüber, in welchem Bund das aktuell geschehen soll.

Durch die sowohl in **acaLead Notation** als auch in **acaLead Tab³** erfolgte Zerlegung der absoluten Werte (hier: der Ton im 5ten Bund) in

- einen globalen **Offset** (= Fret-Index) und
- einen **internen Lage-Bund 0..4**

lässt sich das in beiden Systemen gleichermaßen vorhandene Problem des fehlenden Fingersatzes jedoch sehr einfach und elegant über den Weg einer simplen **Summenformel** lösen, so dass jedes System für sich **vollständig** (d.h. ohne Informationsdefizite) wird und somit unabhängig vom anderen System verwendet werden kann. Die Formel lautet:

$$\text{absoluter Griffbrettbund} = \text{Offset} + \text{int. Lage-Bund } 0..4$$

Es ist genau diese Trennung in Offset und explizite Angabe des internen Lage-Bundes für jede einzelne Note, durch die die wichtige Anwendung des (im klassischen Notensystem und in der klassischen Tabulatur fehlenden) *richtigen Fingersatzes* implizit erfolgt!

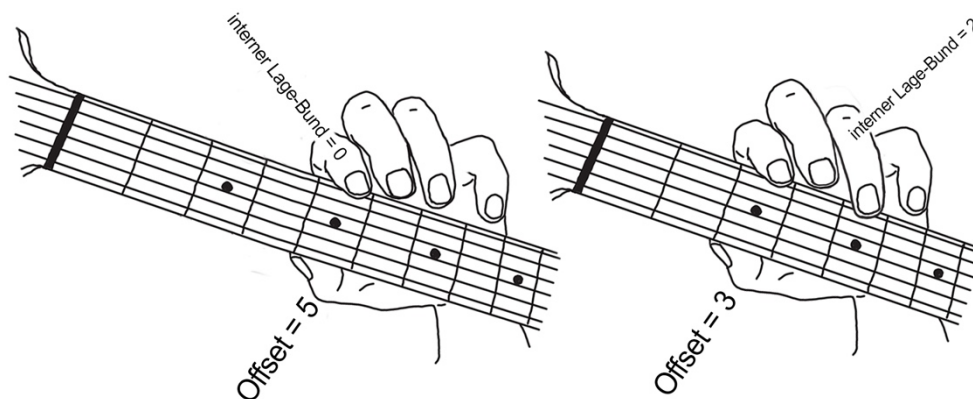


Fig. 2 Der Ton a: Fret-Index auf dem Griffbrett (= Offset + interner Lage-Bund 0..4)

In dem Beispiel (s. Fig. 2) wird in beiden Fällen die Note a im fünften Bund auf der hohen E-Saite gespielt.

³ Eine sehr ausführliche theoretische Beschreibung beider Systeme enthält das Dokument **acaLead Notation - Die Methode**.

Auf das gerade genannte Beispiel bezogen, würde das bedeuten, dass für eine **acaLead** Lösung zunächst einmal festgelegt werden muss, **mit welchem Finger** die Saite im 5ten Bund gedrückt werden soll, um den Ton a zu erhalten. **Der gewählte Finger wird in Verbindung mit dem internen Lage-Bund automatisch Bestandteil des richtigen Fingersatzes.**

Angenommen es soll der Zeigefinger sein, dann ist der über der Noten- und Tabulaturzeile vermerkte Offset 5, und der addierte interne Lage-Bund ist 0. In **acaLead Tab** wird die Zahl 0 auf der hohen E-Saite notiert, und in **acaLead Notation** ist es die Note e (= hohe E-Leersaite).

Soll der Ton im 5ten Bund auf der hohen E-Saite hingegen mit dem Ringfinger (= 2 Bünde/Finger neben dem Zeigefinger) gespielt werden, dann ist der Offset 3 und der interne Lage-Bund ist 2 (das ergibt zusammen auch 5). In **acaLead Tab** wird hierfür der Fret-Index auf 3 gesetzt und die Zahl 2 auf der hohen E-Saite notiert; im **acaLead Notensystem** wird ebenfalls der Offset auf 3 gesetzt und in der Notenzeile die im 2ten Bund auf der hohen E-Saite liegende Note f_# notiert.

Der Fret-Index als Offset-Zahl (z.B. 5) steht also für den **Bund** auf dem Griffbrett, auf den der Zeigefinger (in Kapodaster-Funktion oder als virtuelle Nut) als **Barré-Ausgangspunkt** für den *richtigen Fingersatz* gesetzt werden soll. Das gilt jedoch nur für Fret-Indexe größer 0, da es einen Griffbrettbund 0 nicht gibt. Ist der Fret-Index gleich 0, dann kann der Zeigefinger in logischer Konsequenz keine Barré-Funktion einnehmen, sondern die Greifhand mit ihren vier Fingern befindet sich in der klassischen Ausgangslage auf den Bünden 1-4.

Der über einer Noten- bzw. Tabulaturzeile vermerkte Offset (Fret-Index) ist bei **acaLead Notation** und **acaLead Tabulature** identisch. Bezüglich des addierten internen Lage-Bundes (0..4) gibt es jedoch Unterschiede in der graphemischen Verwendung:

Im **acaLead Tabulaturesystem** gibt es eine direkt an der Bundzahl (= Tonhöhe, N) verankerte Tondauer-Symbolik. An den jeweiligen Tonpositionen wird der auf den Offset zu addierende interne Lage-Bund (0..4) notiert. In Verbindung mit den grafischen Symbolen ' -Achtel, " -Sechzehntel, (-Halbe, ()-Ganze und .-Punktierte ist dieses System **vollständig**. Ein interner Lage-Bund ohne Symbol entspricht einer Viertel-Note.

Grafische **acaLead Tab** Symbole

Symbol	Notenwert	punktiert
(N)	Ganze Note	(N).
(N	Halbe Note	(N.
N	Viertel Note	N.
N'	Achtel Note	N'.
N''	Sechzehntel Note	N''.
N'''	Zweiunddreißigstel Note	N'''.
N''''	Vierundsechzigstel Note	N''''.

Table 1 Grafische Symbolik zur Kennzeichnung von Noten- bzw. Tonlängen in **acaLead Tab**

N ist eine Variable und kann die Bundzahlen 0 .. 22 (= max. Länge des Griffbrettes in Bünden) einnehmen.

Im **acaLead Notensystem** hingegen wird nicht (wie im **acaLead Tabulatur-system**) der addierte interne Lage-Bund notiert, sondern der interne Lage-Bund ist - abhängig von der Saite - zusätzlich noch mit einer klassischen Note aus dem untersten Bundbereich des Griffbretts verknüpft. Diese wird notiert.

interner Lage-Bund	0	1	2	3	4
hohe E-Saite	e5	f5	f _# /g _b 5	g5	g _# /a _b 5
B-Saite	b4	c5	c _# /d _b 5	d5	d _# /e _b 5
G-Saite	g4	g _# /a _b 4	a4	a _# /b _b 4	(b4)
D-Saite	d4	d _# /e _b 3	e	f	f _# /g _b
A-Saite	a3	a _# /b _b 3	b3	c4	c _# /d _b 4
tiefe E-Saite	e3	f3	f _# /g _b 3	g	g _# /a _b 3

Table 2 Die Noten der untersten vier Bündel

Die höchste in **aLN** vorkommende Note ist g_#/a_b5, das entspricht dem vierten Bund auf der hohen E-Saite.

Nur in Fret-Lage 0 (Offset = 0) handelt es sich bei diesen Noten um *reale* Noten auf den untersten vier Bündeln des Griffbrettes. In den höheren Lagen (> 0) werden sie zu virtuellen Noten, die auf die höheren Lagen **abstrahiert** werden. Mit anderen Worten: der gesamte auf der Gitarre spielbare Notenvorrat wird auf die Noten in Table 2 **reduziert**. Mithilfe des dynamischen Offsets namens Fret-Index ist das möglich. Um in **acaLead Notation** geschriebene Noten lesen zu können, ist es deshalb nur erforderlich, die Noten auf den untersten vier Bündeln der Gitarre zu kennen.

Unter Benutzung der bekannten klassischen Symbole für die Notendauern ist auch dieses System **vollständig** und kann für sich alleine verwendet werden; d.h. eine Tabulatur wird nicht mehr benötigt.

Für beide Systeme, **acaLead Notation** und **acaLead Tab**, gilt: Welcher Finger im Sinne eines *richtigen Fingersatzes* (s.u. Typ 0, B_{1,2}) in Verbindung mit dem zu addierenden internen Lage-Bund (0..4) verwendet wird, ist abhängig von der Griffbrett-Lage (0 oder höher), in der gespielt wird:

interner Lage-Bund	0	1	2	3	4
Fret-/Offset-Lage 0					
Typ 0	reale Leersaite	Zeigefinger	Mittelfinger	Ringfinger	kleiner Finger
alle höheren Lagen (>0)					
Typ B ₁	Zeigefinger (virtuelle Leersaite)	Mittelfinger	Ringfinger	kleiner Finger	kleiner Finger
Typ B ₂	(Zeigefinger)	Zeigefinger	Mittelfinger	Ringfinger	kleiner Finger

Table 3 Übersicht der richtigen Fingersätze vom Typ 0, B₁ und B₂

Der *richtige Fingersatz* vom **Typ 0** sieht in Griffbrettdarstellung so aus:

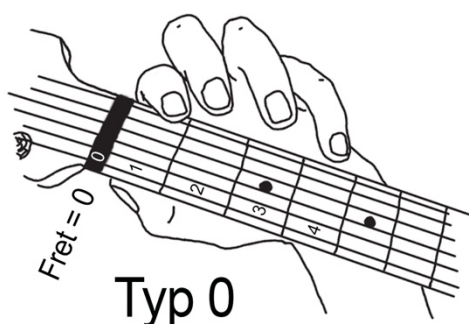


Fig. 3 Richtiger Fingersatz vom Typ 0 auf dem Griffbrett (Fret = 0)

Den Unterschied der beiden *richtigen Fingersätze* vom **Typ B₁** und **B₂** zeigen die folgenden Abbildungen:

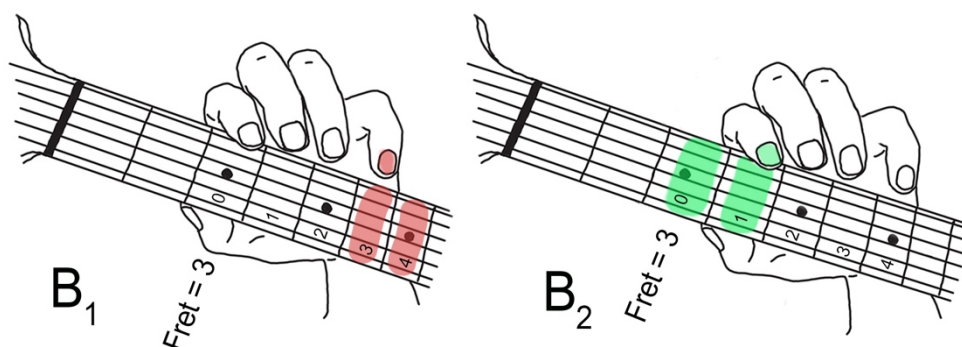


Fig. 4 Richtiger Fingersatz Typ B1 und B2 auf dem Griffbrett (Fret > 0)

Aufgrund der durch das Aufliegen des Zeigefingers gegebenen Greifhandstabilität, kann der kleine Finger beim Typ B₁ mühelos zwischen den internen Lage-Positionen 3 und 4 (hier: Bund 6 und 7) hin und her wechseln. Für den Zeigefinger beim Typ B₂ ist ein Wechsel zwischen der internen Lage-Position 0 und 1 (hier: Bund 3 und 4) aus motorischen Gründen nicht ganz so leicht möglich und erfordert deshalb zu Beginn etwas mehr Übung.

Es ist eine Frage der persönlichen Präferenz, ob Typ B₁ oder B₂ gewählt wird - es darf auch nach Belieben gewechselt werden, denn funktional gesehen bezüglich eines *richtigen Fingersatzes* sind beide Typen gleichwertig! Wichtig ist nur, dass der interne Bundlagenbereich (0..4) nicht unter- bzw. überschritten wird.

Die Umstellung vom *richtigen Fingersatz* Typ 0 auf Typ B_{1,2} fällt anfangs vielen Gitarrist:innen nicht ganz leicht, auch wenn sie den richtigen Fingersatz auf den untersten 4 Bünden (also Typ 0) gut beherrschen. Aber - man kann es nicht deutlich genug betonen - an die erweiterte *richtige Fingersatz-Technik* von Typ B₁ (etwas schwieriger ist B₂) hat man sich erstaunlich schnell gewöhnt. Als geeignete Trainingshilfe bietet sich ein von Null beginnender Notenlernkurs an. Jedoch werden die Übungen dieses Kurses nicht auf den untersten 4 Bünden gespielt (wie das eigentlich vorgesehen ist), sondern irgendwo nach freier Wahl auf einem höheren Griffbrettbereich.

Der über einer Noten- bzw. Tabulaturzeile verwendete Fret-Index (Offset) ist **global** und gilt bis zu seiner Veränderung für alle nachfolgenden Noten.

Ohne weitere Hilfsmittel kann das **acaLead Notensystem (aLN)** von denjenigen Gitarristen verwendet werden, die die klassische Notenschrift bevorzugen, und das **acaLead Tabulatursystem (aLT)** von denjenigen, die keine Noten lesen können.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen frei.

4 Notation der Akkorde nach der Methode von **acaChords Notation (aCN)**

Die Angabe von Akkorden in den Solo-Stücken ist dann von Vorteil, wenn sich der das Solo spielende Gitarrist von einem Begleitmusiker, z.B. einem weiteren Gitarristen oder Pianisten/Keyboarder, begleiten lassen möchte, um seinem Spiel mehr Klangfülle zu verleihen.

Die Notation der Akkorde in den Solo-Stücken der vorliegenden Sammlung erfolgt nicht in der klassischen Weise mittels absoluter Akkordnamen, sondern mittels relativer römischer Stufennummern nach der generischen und tonartenübergreifenden *Methode* von **acaChords Notation (aCN)**⁴. In dieser Darstellung werden die Akkorde aus den Relationen zu den Tonleitertönen einer Tonart abgeleitet. So wie das aus der *klassischen musikalischen Stufentheorie* bekannt ist, stehen bei diesem *Verfahren* große römische Stufennummern für Dur-Akkorde, kleine Stufennummern für Moll-Akkorde, im Folgenden exemplarisch an den Akkorden der beiden Tonarten C-Dur und Am veranschaulicht:

C-Dur	1	2	3	4	5	6	7
	c	d	e	f	g	a	b > b _b *
Standard-Akkorde							
	I	ii	iii	IV	V	vi	VII
	C-Dur	Dm	Em	F-Dur	G-Dur	Am	B _b -Dur
Nicht-Standard-Akkorde							
	i	II	III	iv	v	VI	vii
	Cm	D-Dur	E-Dur	Fm	Gm	A-Dur	B _b m

* in Dur-Tonarten liegt der Akkord auf Stufe 7 einen Halbton tiefer

A-Moll	1	2	3	4	5	6	7
	a	b	c	d	e	f	g
Standard-Akkorde							
	i	II	III	iv	v	VI	VII
	Am	B-Dur	C-Dur	Dm	Em	F-Dur	G-Dur
Nicht-Standard-Akkorde							
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii
	A-Dur	Bm	C-Dur	D-Dur	E-Dur	Fm	Gm

⁴ Eine sehr ausführliche theoretische Beschreibung enthält das Dokument **acaChords Notation - Die Methode**. Gitarrenanfängern und fortgeschrittenen Umsteigern in diese Methode wird der praktische Akkord-Gitarrenkurs **acaChords Practice - Band 1 & 2** empfohlen.

5 Die Melodie-Solos

Sämtliches in dieser Sammlung enthaltene Notationsmaterial liegt auch digital als *Capella*-Dateien vor und kann von der Homepage **acaMusic.de** heruntergeladen werden.

Zur Vermittlung eines ersten Eindrucks, wie die Noten- und Tabulatur-Darstellungen der Solos aussehen, soll an dieser Stelle exemplarisch die erste Zeile des alphabetisch ersten Melodie-Solos für die **aLN**- und die **aLT**-Darstellung abgebildet werden. Es handelt sich um das Stück *A Toy* von einem anonymen Komponisten aus dem 16ten Jahrhundert.

The image displays the musical notation for the first line of the piece 'A Toy'. It includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings indicated by numbers 1-4. Below the melody, four chords are shown: I, IV, V, and I. At the bottom, the 'aLT' (acaLead Tab) notation is provided, showing fret numbers (e.g., 2, 3, 4) and durations (e.g., 2', 3'', 4').

Fig. 5 "A Toy" in der mehrstimmigen Original-Darstellung

Das mehrstimmige Stück (s. Fig. 5) wird noch ausschließlich auf den untersten vier Bünden gespielt; die Tonart ist A-Dur, erkennbar an den drei Sharps (#) hinter dem Violinschlüssel. Die Tabulatur unter den Originalnoten enthält die spezifische Kennung **aLT** (acaLead Tab); die Bundzahlen sind mit den für diese Darstellung charakteristischen Tondauerangaben versehen.

In der folgenden Darstellung (s. Fig. 6) wurde die Leitmelodie von *A Toy* von den Begleitnoten getrennt. Die obere Noten-Darstellung enthält die um eine Oktave (**Mod+12**)⁵ nach oben notierte Originalmelodie (Org), die untere dieselben Töne, jedoch in typischer Solo-Manier auf mehrere Bund- bzw. Fret-Lagen des Griffbrettes verteilt.

⁵ Alle Noten um 12 Halbtonschritte nach oben zu transformieren bedeutet, dass sich die Töne so anhören, als würden sie im zwölften Bund gespielt.

Mod+12

Org

aCN I IV V I V

Fret 9 11 14

Solo (aLN)

Fig. 6 "A Toy" als Einzelmelodie in klassischer (Org) und Solo (aLN) Darstellung

Neben den Angaben des jeweils geltenden und sich mehrfach ändernden Fret-Indexes enthält das untere Notensystem die äußerst wichtige Kennzeichnung Solo (aLN). Neben dem an sich funktionslosen Namen "Solo", der den Gitarrespielenden einfach nur anzeigen soll, dass sich die Solo-Version in dieser Notenzeile befindet, und nicht in der oberen, hat dagegen die Kennzeichnung **aLN** sehr wohl eine Funktion von Bedeutung. Diese Kennzeichnung weist darauf hin, dass es sich bei dieser Notenzeile nicht um eine klassische Standard-Notenzeile handelt, sondern um eine spezifische Notenzeile, deren Bedeutung man als Musiker - möchte man die in ihr enthaltenen Noten spielen - kennen muss, denn ansonsten kommt eine eher merkwürdige Melodie heraus, die mit dem Original nicht viel gemein hat.

Eine **aLN**-Notenzeile gilt - im Gegensatz zu einer allgemeinen Notenzeile - nur für das Instrument, für das der angegebene Fret-Index konzipiert wurde, das ist hier die *sechssaitige* Gitarre. Kein anderes Instrument und keine menschliche Singstimme kann diesen **aLN**-Noteninhalt richtig wiedergeben. Wollte man das Solo für ein anderes Instrument mit Griffbrett (und einem anderen Tonumfang) umschreiben, was problemlos möglich ist, müssten auf jeden Fall die Noten und wahrscheinlich auch die meisten Fret-Indexe verändert werden⁶.

Die Abbildung weist die Kennzeichnung **aLN** gleich doppelt auf, was nicht wirklich erforderlich ist. Auf eine der beiden Angaben könnte verzichtet werden.

Diejenigen, die keine Noten lesen und auf der Gitarre spielen können, finden die nötigen Melodie-Informationen in den folgenden beiden **aLT**-Tabulaturdarstellungen (s.u. Fig. 7).

⁶ Strenggenommen fehlt in der oben genannten aLN-Notenzeile genau diese individualisierende Instrumentenangabe noch, nämlich, dass sich die Noten auf die sechssaitige Gitarre beziehen. Diese Information könnte beispielsweise in der Form **aLN-6Git** oder **Fret-6Git** gegeben werden.

Mod+12

Org	a	2 2' 2' 3'' 0'										2' 0'' 2 0 0'										2' 3'' 0' 0' 2'' 4'									
	L	6																													
	T	8																													
		aCN I IV V I V																													
		Fret 9 11 14																													
Solo	a	0 1' 0' 1'' 3'										3' 1'' 3 1 1'										0' 1'' 3' 3' 1'' 2'									
	L	6																													
	T	8																													

Fig. 7 "A Toy" als Einzelmelodie in klassischer (Org) und Solo aLT-Darstellung

Da bei dieser Tab-Darstellung intrinsisch über die Anzahl der Systemlinien klar ist, dass sie sich auf die 6saitige Gitarre bezieht, ist eine zusätzliche Angabe überflüssig.

Um sämtliche Solo-Stücke jeweils auf maximal zwei Seiten unterzubringen, die Gitarrist:innen übersichtlich vor sich liegen haben können, war es erforderlich, die **aLN**-Noten- und die **aLT**-Tabulaturdarstellung räumlich zu trennen und sie nicht in einer gemeinsamen Präsentation untereinander darzustellen, wie das für Musiknotation, die im Handel oder Internet erhältlich ist, typisch ist. Wer sich als Spieler nach Noten an der einen oder anderen Stelle nicht sicher ist, wo eine Note auf dem Griffbrett liegt, findet aber ganz sicher die Antwort in der Tabulatur auf der nächsten oder übernächsten Seite, denn beide Darstellungen enthalten in einer 1:1 Übertragung denselben musikalischen Inhalt.

Als Einstimmung in die Melodie-Solos wird empfohlen, diese zunächst in der Originalfassung (Org) im 12ten Bund zu spielen.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Anonymous (16th Century)

acaChords Notation I: A-Dur, IV: D-Dur, V: E-Dur

♩ = 100

Org

Solo (aLN)

A Toy

27

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Anonymous (16th Century)

acaChords Notation I: A-Dur, IV: D-Dur, V: E-Dur

$\text{♩} = 100$

The image shows a musical score for two parts: Organ and Solo. Each part has a system of three staves labeled **a**, **L**, and **T**. The Organ part is in the upper system, and the Solo part is in the lower system. Both parts have two measures, labeled 1. and 2. Measure 1. for the Organ part has notes 5, 0', 2', and 3'. Measure 2. for the Organ part has notes 5, 0', 2', and 2. The Solo part has two measures, labeled 1. and 2. Measure 1. for the Solo part has notes 3, 3', 0', and 1'. Measure 2. for the Solo part has notes 3, 3', 0', and 0. The notes are written on a five-line staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are written in a stylized font, with some notes having a prime symbol (') indicating an octave shift.

A Toy

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org

a		2	2'	2'	3"	0'	2'	0"	2'	0	0'	2'	3"	0'	0'	2"	4'
L		2	2'	2'	3"	0'	2'	0"	2'	0	0'	2'	3"	0'	0'	2"	4'
T																	

I IV V I V

0 2

Solo

a		2	2'	2'	3"	0'	2'	0"	2'	0	0'	0'	1"	3'	3'	0"	2'
L		2	2'	2'	3"	0'	2'	0"	2'	0	0'	0'	1"	3'	3'	0"	2'
T																	

Org

1.	2.
5	5
0'	0'
2'	2'
2	2
:	:
:	:
:	:

Solo

1.	2.
3	3
3'	3'
0'	0'
0	0
:	:
:	:
:	:

A Toy

Solo E-Gitarre

30

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Anonymous (16th Century)

acaChords Notation I: A-Dur, IV: D-Dur, V: E-Dur

$\text{♩} = 100$

Mod+12

Org

aCN I IV V I V

Fret 9 11 14

Solo (aLN)

The first system of music for 'A Toy' features two staves. The upper staff, labeled 'Org', is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The lower staff, labeled 'Solo (aLN)', is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Chord notations 'aCN', 'I', 'IV', 'V', 'I', and 'V' are placed below the Org staff. Fret numbers '9', '11', and '14' are placed below the Solo staff. A tempo marking '♩ = 100' is at the top left, and 'Mod+12' is in red above the first measure.

Org

1. 2.

I I

Solo (aLN)

1. 2.

The second system of music continues the piece. It features two staves. The upper staff, labeled 'Org', has two measures with first and second endings. The lower staff, labeled 'Solo (aLN)', also has two measures with first and second endings. Chord notation 'I' is placed below the first measure of the Org staff in both measures. The Solo staff has no chord notation.

Org

IV V

11 12 14

Solo (aLN)

The third system of music continues the piece. It features two staves. The upper staff, labeled 'Org', has four measures. The lower staff, labeled 'Solo (aLN)', also has four measures. Chord notations 'IV' and 'V' are placed below the Org staff in the first and fourth measures respectively. Fret numbers '11', '12', and '14' are placed below the Solo staff in the first, second, and third measures respectively.

Org

1. 2.

I I

Solo (aLN)

1. 2.

The fourth system of music concludes the piece. It features two staves. The upper staff, labeled 'Org', has two measures with first and second endings. The lower staff, labeled 'Solo (aLN)', also has two measures with first and second endings. Chord notation 'I' is placed below the first measure of the Org staff in both measures. The Solo staff has no chord notation.

A Toy

Solo E-Gitarre

31

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Org

Solo (aLN)

12 14

I IV V I V

1. 2.

I 1. 2.

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

acaChords Notation I: A-Dur, IV: D-Dur, V: E-Dur

Org	a	2' 2' 2' 3'' 0'								2' 0'' 2 0 0'								2' 3'' 0' 0'. 2'' 4'							
	L 6	2'																2' 3'' 0' 0'. 2'' 4'							
	T 8																								
	aCN I	IV V								I V															
	Fret 9	11								14															
Solo	a	0 1' 0'. 1'' 3'								3'. 1'' 3 1 1'								0'. 1'' 3' 3'. 0'' 2'							
	L 6	1'								1 1'								0'. 1'' 3' 3'. 0'' 2'							
	T 8																								

Org

1. 2.

a 5 0' 2' 2' : 5 0' 2' 2'

L : 2' 2'

T

I I

Solo

1. 2.

a 3 3' 0' 0' : 3 3' 0' 1'

L : 0' 0'

T

	2	0'	3'	2	0'	3'	2	0'	2	4'
Org	a	:	:	:	:	:	:	:	:	:
	L	:	:	:	:	:	:	:	:	:
	T	:	:	:	:	:	:	:	:	:
	IV						V			
	11		12				14			
	3	1'	4'	1'	3'	2	0'	3'	0	3'
Solo	a	:	:	:	:	:	:	:	:	:
	L	:	:	:	:	:	:	:	:	:
	T	:	:	:	:	:	:	:	:	:

A Toy

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org

a		2	2'	2'	3"	0'	2'	0"	2'	0	0'	2'	3"	0'	0'	2"	4'
L		2	2'	2'	3"	0'	2'	0"	2'	0	0'	2'	3"	0'	0'	2"	4'
T																	

I	IV	V	I	V
12			14	

Solo

a		2	2'	2'	3"	0'	2'	0"	2'	0	0'	0'	1"	3'	3'	0"	2'
L		2	2'	2'	3"	0'	2'	0"	2'	0	0'	0'	1"	3'	3'	0"	2'
T																	

Org

1.	2.
5	5
0'	0'
2'	2'
2	2

Solo

1.	2.
3	3
3'	3'
0'	0'
0	0

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Mauro Giuliani (1781-1829)

♩ = 120

Mod+12

The musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is labeled 'Org' (Organ) and the bottom staff is labeled 'Solo (aLN)'. Both staves are in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The Organ part features a steady accompaniment of eighth notes, while the Solo part features a more complex melody with eighth and sixteenth notes. The Solo part includes a blue '7' at the beginning, a blue '9' in the middle, and a blue '7' towards the end. The Organ part includes a blue 'iv' in the middle. The score ends with a double bar line.

Allegro in A Moll

35

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

The musical score is presented in three systems, each with two staves: Organ (Org) and Solo Akustik-Gitarre (Solo (aLN)).

System 1:

- Org:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. A blue '9' is written below the first measure.
- Solo (aLN):** Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. A blue '9' is written below the first measure.

System 2:

- Org:** Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. Chord symbols 'V', 'i', 'V⁷', 'i', and 'V' are written below the staff at various points.
- Solo (aLN):** Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. Fret numbers '9', '12', '9', '4', and '4' are written below the staff at various points.

System 3:

- Org:** Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. Chord symbols 'i', 'V⁷', 'i', 'V', and 'i' are written below the staff at various points.
- Solo (aLN):** Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. Fret numbers '7', '9', '7', '9', and '5' are written below the staff at various points.

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Mauro Giuliani (1781-1829)

acaChords Notation i: Am, iv: Dm, V: E-Dur

Org	a																														
	L	2'	2'	2'	2'	2'	2'	2'	2'	2'	2'	2'	2'	2'	2'	2'	2'	2'	2'	2'	2'										
	T	0'	2'	3'	0'	0'	2'	3'	0'	0'	2'	3'	0'	0'	2'	3'	0'	0'	2'	3'	0'										
Solo	7 iv 9 7																														
	a	3'	3'	3'	3'	1'	1'	1'	4'	1'	1'	3'	3'	3'	3'	3'	3'	3'	3'	3'	3'										
	L	0'	2'	3'	0'	3'	3'	3'	3'	3'	3'	0'	2'	3'	0'	0'	2'	3'	0'	0'	2'										
	T	0'	2'	3'	0'	3'	3'	3'	3'	3'	3'	0'	2'	3'	0'	0'	2'	3'	0'	0'	2'										

Allegro in A Moll

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org

a	0'	1'	2'	2'	1'	2'
L	2'	2'	2'	2'	2'	2'
T						

i

9

Solo

a	1'	4'	1'	1'	4'	1'
L	0'					
T						

3'

Org

a	0'	0'	0'	0'
L	1'	1'	1'	1'
T				

V

9

12

i

9

V⁷

i

V

Solo

a	0'	3'	0'	0'	1'	3'
L						
T	3'					

3'

3'

3'

3'

Org

a	0'	1'	3'	0'
L	2'	1'	1'	0'
T	0'			

i

7

V⁷

i

V

i

Solo

a	3'	1'	3'	0'	1'	3'
L	0'					
T						

3'

3'

3'

3'

(0)

Andantino in G Dur

38

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Ferdinando Carulli (1770-1841)

acaChords Notation I: G-Dur, ii: Am, IV: C-Dur, V: D-Dur, vi: Em

♩ = 100

Org

aCN I ii⁷ I IV V⁷

Fret 2 7

Solo (aLN)

Org

IV I V⁷ I

5 9 7

Solo (aLN)

Org

IV I ii I V⁷

7 6 4 2 0

Solo (aLN)

Org

V⁷ I V⁷

5 2 0

Solo (aLN)

Andantino in G Dur

39

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

I IV I V⁷ vi

Solo (aLN)

2 5 0

Org

ii I V⁷ I

Solo (aLN)

2

Detailed description: The image shows a musical score for 'Andantino in G Dur' on page 39. It is for Solo Akustik-Gitarre. The score is divided into two systems. Each system has two staves: 'Org' (Organ) and 'Solo (aLN)'. The key signature is G major (one sharp). The first system contains measures 1 through 5. The chords indicated are I, IV, I, V⁷, and vi. The second system contains measures 6 through 9. The chords indicated are ii, I, V⁷, and I. Fingering numbers are written in blue above the solo staves: '2' above measure 1, '5' above measure 4, '0' above measure 5, and '2' above measure 8. The organ staves use a treble clef and a key signature of one sharp. The solo staves use a treble clef and a key signature of one sharp. The organ staves have a longer note value (likely a half note) compared to the solo staves (likely quarter notes).

Andantino in G Dur

40

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Ferdinando Carulli (1770-1841)

♩ = 100 acaChords Notation I: G-Dur, ii: Am, IV: C-Dur, V: D-Dur, vi: Em

Org

a	0'	0'	0'	1'	1'	0'	3'	0'	3'	3'	0'	2'	3'	3'	2'	2'
L	4	0'	0'	0'	0'	0'	0'	0'	0'	0'	0'	0'	0'	0'	0'	0'
T	4															

aCN I ii⁷ I IV V⁷

Fret 2 7

Solo

a	4	2'	3'	2'	3'	3'	3'	3'	1'	1'	1'	0'	1'	1'	0'	0'
L	4	2'	3'	2'	3'	3'	3'	3'	3'	3'	3'	2'	3'	3'	3'	3'
T	4															

Org

a	0'	0'	3	1'	1'	1'	0'	3'	0'	0'	0'	3'	2'
L	0'	0'	3	0'	0'	0'	0'	3'	0'	0'	0'	0'	0'
T													

IV I V⁷ I

5 9 7

Solo

a	2'	2'	0	0'	0'	0'	0'	2'	1'	0'
L	2'	2'	0	0'	0'	0'	0'	2'	0'	0'
T	3'	3'		0'	0'	0'	0'		1'	1'

Org

a	0'	3'	1'	0'	0'	1'	2'	3'	2
L									
T	3'	2'	0'	3'					

IV I ii I V⁷

7 6 4 2 0

Solo

a	2'	1'	1'	2'	0'	1'	2'	3'	2
L	2'	1'	1'	2'	0'	1'	2'	3'	2
T	1'	1'	1'	1'					

Org

a	1'	2'	1'	1'	2'	1'	3'	3'	0'	3'	0'	1'	2'	1'	1'
L	0'	0'					0'	0'	0'	0'	0'	0'	0'	0'	0'
T															

V⁷ I V⁷

5 2 0

Solo

a	0'	2'	0'	0'	2'	0'	3'	2'	1'	1'	2'	1'	1'
L	0'	2'	0'	0'	2'	0'	3'	2'	1'	1'	2'	1'	1'
T	0'	0'					0'	0'	3'	3'	0'	0'	0'

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

[illegible]

Andantino in G Dur

42

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Ferdinando Carulli (1770-1841)

acaChords Notation I: G-Dur, ii: Am, IV: C-Dur, V: D-Dur, vi: Em

♩ = 100

Mod+12

Org

aCN I ii⁷ I IV V⁷

Fret 7 12

Solo (aLN)

Org

IV I V⁷ I

7 9 7 12

Solo (aLN)

Org

IV I ii I V⁷

10 8 7

Solo (aLN)

4 # 4 4 # 4

Org

V⁷ I V⁷

12 9 7 9 12

Solo (aLN)

Andantino in G Dur

43

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Org

I 9 7 9 IV I V⁷ vi

Solo (aLN)

Org

ii I V⁷ I 10

Solo (aLN)

Andantino in G Dur

44

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Ferdinando Carulli (1770-1841)

♩ = 100 acaChords Notation I: G-Dur, ii: Am, IV: C-Dur, V: D-Dur, vi: Em

Mod+12

Org

a	0'	0'	0'	1'	1'	0'
L	4	0'	0'	0'	0'	0'
T	4					

aCN I ii⁷ I IV V⁷

Fret 7 12

Solo

a	0'	1'	0'	1'	1'	1'
L	4					
T	4					

a	3'	3'	3'	0'	2'
L					
T					

a	3'	3'	2'	2'
L			0'	0'
T			0'	0'

Org

a	0'	0'	3
L	0'	0'	3
T			

IV I V⁷ I

7 9 7 12

Solo

a	0'	0'	3
L	0'	0'	3
T			

a	1'	1'	1'	3'	1'
L					
T					

a	0'	0'	0'	3'	2'
L					
T					

Org

a	0'	3'	1'	0'
L				
T	3'	2'	0'	3'

IV I ii I V⁷

10 8 7

Solo

a	0'	0'	0'	0'
L				
T	3'	4'	4'	3'

a	0'	1'	2'	3'	3
L					
T					

Org

a	1'	2'	1'	1'	1'
L	0'				
T	0'	0'			

V⁷ I 9 7 9 V⁷

12 9 7 9 12

Solo

a	1'	2'	1'	1'	1'
L	0'				
T	0'	0'			

a	3'	1'	0'	1'
L				
T	0'	3'		3'

a	1'	2'	1'	1'	1'
L					
T	0'		0'		

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org	a	0'	1'	2'	0'	3'	1'	2'	0'	0'	2'	3'
	L											
	T	3'							3'			
ii I V⁷ I 10												
Solo	a	0'	1'	2'	0'	3'	1'	2'	2'	2'	4'	0'
	L											
	T	3'							0'			

Arietta

Solo Akustik-Gitarre

46

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Joseph Küffner (1776-1856)

♩ = 120

acaChords Notation I: D-Dur, II: E-Dur, IV: G-Dur, V: A-Dur

Org

aCN I V⁷ I V⁷ I V

Fret 2

Solo (aLN)

Org

I IV V I

4 6

Solo (aLN)

Org

II V II

0 2

Solo (aLN)

Org

V I V⁷

0 3

Solo (aLN)

Arietta

47

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

I V⁷ I V I

2

Solo (aLN)

Org

IV V I

0 2

Solo (aLN)

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org

Org

Solo

Arietta

50

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Joseph Küffner (1776-1856)

♩ = 120

acaChords Notation I: D-Dur, II: E-Dur, IV: G-Dur, V: A-Dur

Mod+12

Org

aCN I V⁷ I V⁷ I V

Fret 14

Solo (aLN)

Org

I IV V I

9

Solo (aLN)

Org

II V II

12 14

Solo (aLN)

Org

V I V⁷

12 15

Solo (aLN)

Arietta

51

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Org

I V⁷ I V I

14

Solo (aLN)

Org

IV V I

12 9

Solo (aLN)

Solo E-Gitarre

52

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Joseph Küffner (1776-1856)

♩ = 120

acaChords Notation I: D-Dur, II: E-Dur, IV: G:Dur, V: A-Dur

Mod+12

	2	3	3	2	2	3	2	(0)
Org	a	L 3	T 4					}
								}
	aCN I	V ⁷	I V ⁷ I	V				
	Fret 14							
Solo	a	L 3	T 4					(3) }
								}

[illegible][illegible][illegible]

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org

Org

Solo

Barcarole

54

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Napoléon Coste (1805-1833)

acaChords Notation I: A-Dur, II: B-Dur, V: E-Dur, vi: F#m

♩ = 120

Org

aCN I V I

Fret 4 7

Solo (aLN)

Org

1. V I

9

Solo (aLN)

1.

Org

2. V I Fine

9

Solo (aLN)

2.

(Mod V)

Org

V vi⁷ II II⁷ V II V

4

Solo (aLN)

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

1.

Org

I V II V II⁷

7 9

Solo (aLN)

2.

Org

I V II⁷ V V⁷

7 9 4

Solo (aLN)

D.C. al Fine

Barcarole

56

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Napoléon Coste (1805-1833)

♩ = 120

acaChords Notation I: A-Dur, II: B-Dur, V: E-Dur, vi: F#m

Org

Solo

aCN I V I

Fret 4 7

Org

Solo

1.

9 V I

Org

Solo

2.

9 V I Fine

Org

Solo

V vi⁷ II II⁷ V II V

4

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

	2.											
Org	7 12. 11'			11' 9' 7' 5' 4' 2'				0 2 4		0 0' 2' 3'		
	7 9 I V 4 II⁷ V V⁷											
	2.											
Solo	0 3. 2'			2' 0' 3' 1' 0'				0 2 0		1 0' 2' 3'		

D.C. al
Fine

Bourrée in D Moll

58

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Robert de Visée (1650-1725)

acaChords Notation i: Dm, ii: Em, III: F-Dur, iv: Gm, IV: G-Dur,
V: A-Dur, VI: Bb-Dur, VII: C-Dur

♩ = 120

Org

aCN i V⁷ i V i V VI

Fret 5

Solo (aLN)

Org

V i V⁷ i V

2 5 9

Solo (aLN)

Org

i V VI V

5 2

Solo (aLN)

Org

i VII I ii IV I iv

5 2 5

Solo (aLN)

Bourrée in D Moll

59

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

Solo (aLN)

i V III iv V VI IV V i

2 5 2 0

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

acaChords Notation i: Dm, ii: Em, III: F-Dur, iv: Gm, IV: G-Dur,
V: A-Dur, VI: Bb-Dur, VII: C-Dur

[illegible]

Org	a	0	(2	3'	0'	
	L					
	T					
	V		i	V ⁷	i	V
	2	5	9			
	Solo	a	0	(0	1'	3'
	L					
	T					

Org	a	1	3'	2'	3	3'	1'	(0.		0'	3'	2.	2'	3	0	
	L															
	T															
	i	V	VI				V									
	5										2					
Solo	a	1	2'	1'	2	3'	1'	(0.		3'	1'	0.	0'	1	3	
	L															
	T															

Org	a	1	3	0	0	2	3	3	2	(3.	3'	5'
	L											
	T											
Solo		i	VII		I	ii	IV	I	iv			
		5			2						5	
	a	1	0	0	0	1	1	0	(1.	3'	0'	
	L	2										
	T											

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

[illegible]

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

A

$\text{♩} = 120$

Org

Solo (aLN)

0

0

B

Bourrée in Em

63

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Chord symbols: I, iv, i, iv, VII, III, iv, I⁷, iv, VII, V⁷, II, V⁷, I, IV, VII, III, iv, VII, V⁷, iv, III, VII, i, V⁷, i.

Fret numbers: 7, 2, 4, 2, 5, 2, 4, 2, 0, 2, 0, 4.

Bourrée in Em

64

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

A

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

acaChords Notation i: Em, I: E-Dur, II: F#-Dur, III: G-Dur,
iv: Am, IV: A-Dur, V: B-Dur, VII: D-Dur

♩ = 120

Org

a	0' 2'	3 2' 0' 4 0' 2'	0 2' 4' 0 3' 1'
L	4		
T	4		

aCN i V⁷ i iv

Fret 2 4 0

Solo

a	3' 0'	1 0' 3' 0 1' 3'	0 2' 0' 1 3' 1'
L	4		
T	4		

Org

a	0	0' 2' 0' 0' 2'	0' 2' 0' 4 0' 2'
L		4	4' 2
T			

III VII III i V⁷

4 2 4

Solo

a	0	3' 0'	1 0' 3' 0 1' 3'
L	2' 0'	0' 3' 1' 0'	
T	0 1' 3'	3' 1' 0' 3	

Org

a	0 2' 4' 0 3' 1'	0 2' 0' 0'	(0. :
L		4.	
T			

i iv III VII⁷ III

0

Solo

a	0' 1 3' 1'	0 2' 0' 0'	(0. :
L	0 2'	4.	
T			

B

Org

a	0' 0'	3 2' 1' 0 3' 3'	0 0' 3' 1 0' 2'
L			
T			

III VII⁷ III iv I⁷ iv III

0 7 0

Solo

a	0' 0'	3 2' 1' 0 1' 0'	2 2' 0' 0' 2'
L			
T			

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org	a								
	L	0							
	T	1	2	4		4	2	2	
V^7 4 i									
Solo	a								
	L								
	T	1	2'	4'	1	0'	3'	(3.	

Bourrée in Em

66

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

A

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

♩ = 120
acaChords Notation i: Em, I: E-Dur, II: F#-Dur, III: G-Dur,
iv: Am, IV: A-Dur, V: B-Dur, VII: D-Dur

Mod+12

Org

Solo (aLN)

aCN i V⁷ i iv
Fret 14 16 12

Org

Solo (aLN)

III VII III i V⁷
9 7 14 16

Org

Solo (aLN)

i iv III VII⁷ III
12 9 7

B

Org

Solo (aLN)

III VII⁷ III iv I⁷ iv III
7 12 7

Bourrée in Em

67

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

I iv i iv VII III iv I⁷

9 12

iv VII V⁷ II V⁷

14 11 16

I IV VII III iv VII

14 17 14

V⁷ iv III VII i

16 14 12 9 7

V⁷ i

4 7

Bourrée in Em

68

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

A

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

♩ = 120

acaChords Notation i: Em, I: E-Dur, II: F#-Dur, III: G-Dur,
iv: Am, IV: A-Dur, V: B-Dur, VII: D-Dur

Mod+12

Org

a	0' 2'	3 2' 0' 0' 2'	0 2' 4' 0 3' 1'
L	4	4	
T			

Solo

a	3' 0'	1 0' 3' 0 1' 3'	0 2' 0' 1 3' 1'
L	4		
T			

aCN i V⁷ i iv
Fret 14 16 12

Org

a	0	0' 2' 0' 0' 2'	0' 2' 0' 4 0' 2'
L		4	4' 2
T			

Solo

a	0	2' 0' 2 1' 3'	0' 3' 1' 0' 2 3' 0'	1 0' 3' 0 1' 3'
L		2	2	
T				

III VII III i V⁷
9 7 14 16

Org

a	0 2' 4' 0 3' 1'	0 2' 0' 0'	(0. .)
L		4.	
T			

Solo

a	0' 1 3' 1'	0 2' 0' 2. 1'	(1. .)
L	0 2'		
T			

i iv III VII⁷ III
12 9 7

B

Org

a	0' 0'	3 2' 1' 0 3' 3'	0 0' 3' 1 0' 2'
L			
T			

Solo

a	0' 1'	3 3' 1' 0 3' 3'	0 0' 3' 1 0' 3'
L			
T			

III VII⁷ III iv I⁷ iv III
7 12 7

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org	a								
	L				0				:
	T	1	2	4		4	2	2	:
		V^7							
		4							
		7							
Solo	a	0	1	3	1	0			:
	L						2	2	:
	T								:

Canarios

Solo Akustik-Gitarre

70

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Gaspar Sanz (1640-1710)

acaChords Notation I: D-Dur, iii: F#m, IV: G-Dur, V: A-Dur

♩ = 110

Org

aCN I IV I

Fret 7 2

Solo (aLN)

Org

IV V I 7 I 7

Solo (aLN)

Org

V IV V iii IV V

2

Solo (aLN)

Org

I IV V I

7 9

Solo (aLN)

Canarios

Solo Akustik-Gitarre

71

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

The musical score is divided into three systems, each with an Organ (Org) and Solo (aLN) part. The key signature is D major (two sharps). The Organ part is written in treble clef, and the Solo part is written in treble clef. Chord diagrams are provided below the Organ staves, and fret numbers are indicated below the Solo staves.

System 1:

- Org: Treble clef, D major key signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Chord diagrams: IV (7), V, I (4), IV, V.
- Solo (aLN): Treble clef. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Chord diagrams: IV (7), V, I (4), IV, V.

System 2:

- Org: Treble clef, D major key signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Chord diagrams: I, IV, V, I.
- Solo (aLN): Treble clef. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Chord diagrams: I, IV, V, I.

System 3:

- Org: Treble clef, D major key signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Chord diagrams: IV, V, I.
- Solo (aLN): Treble clef. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Chord diagrams: IV, V, I.

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Gaspar Sanz (1640-1710)

acaChords Notation I: D-Dur, iii: F#m, IV: G-Dur, V: A-Dur

Org	a	2	3	5	0	0'	2	2'	3	3
	L									
	T									4
	I				IV		V		I	
					7		9			
Solo	a	0	1	3	0	0'	0	0'	1	1
	L									2
	T									

Org

a		2							
L	0	0'	2	2'		2'		0'	0' 2' 2'
T						4'			

IV V I IV V

7 4

Solo

a	1	1'	3	3'	3			0'	0' 2' 2'
L					3		3' 0'	0'	1' 0' 2' 3' 2'
T									

Org

a		5		3	3'	0	0'		3	3	7	5'
L	(3											
T												

I IV V I

2

Solo

a		3		1	1'	3	3'	1	1	7	3'
L	(3										
T											

Org

a	0'	2'	3'	0'	2'	(3
L			2'			
T						

IV V I

0

Solo

a	0'	2'	3'	0'	2'	(3.
L			2'			
T						

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

acaChords Notation I: D-Dur, iii: F#m, IV: G-Dur, V: A-Dur

Mod+12

> Denn noch eine Oktave höher geht nicht.

Canarios

75

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

The musical score is written for guitar and organ. It consists of three systems, each with an organ part and a guitar solo part. The key signature is D major (two sharps). The organ part is in treble clef, and the guitar solo part is in treble clef. Chord diagrams (IV, V, I) are placed below the organ staves. Fret numbers (12, 14, 16) are indicated in blue. Red accents are placed above certain notes in the first system.

IV V I IV V

16

I IV V I

14

IV V I

12 9

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org	a	0'	2'	3'		0'	2'	(3	
	L				2'				
	T								
Solo		IV				V			I
		12							9
	a	0'	2'	3'		0'	2'	(1	
	L				2'				
	T								

Canon in D

78

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Johann Pachelbel (1653-1706)

acaChords Notation I: C-Dur, ii: Dm, iii: Em, IV: F-Dur,
V: G-Dur, vi: Am

♩ = 90

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

The image displays a musical score for 'Canon in D' by Johann Pachelbel, arranged for Solo Akustik-Gitarre (aLN) and Organ (Org). The score is written in 4/4 time with a tempo of 90 beats per minute. It consists of four systems, each with an Organ staff and a Solo (aLN) staff. The Organ parts are primarily chordal, while the Solo parts are melodic. The acaChords notation is used throughout, with fret numbers indicated in blue. The first system shows the Organ playing a sequence of chords (aCN, I, V, vi, iii, IV, I, ii7, V) and the Solo playing a melody starting on the 2nd fret. The second system continues the Organ's chordal progression (I, V, vi, iii, IV, I, ii7, V) and the Solo's melody, which moves to the 5th fret. The third system shows the Organ playing (I, V, vi, iii, IV, I) and the Solo playing a melody that moves to the 3rd fret. The fourth system shows the Organ playing (ii7, V, I, V, vi, iii) and the Solo playing a melody that moves to the 3rd and 5th frets. The Solo parts are marked with 'aLN' (Solo Akustik-Gitarre) and the Organ parts are marked with 'Org'.

Canon in D

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

IV I ii⁷ V I V

0

Solo (aLN)

Org

vi iii IV I ii⁷ V I

5

Solo (aLN)

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

acaChords Notation I: C-Dur, ii: Dm, iii: Em, IV: F-Dur,
V: G-Dur, vi: Am

[illegible]

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Solo

Solo

Canon in D

82

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Johann Pachelbel (1653-1706)

acaChords Notation I: C-Dur, ii: Dm, iii: Em, IV: F-Dur,
V: G-Dur, vi: Am

♩ = 90

Mod+12

Org

aCN I V vi iii IV I ii⁷ V

Fret 14 12 10 12

Solo (aLN)

Org

I V vi iii IV I ii⁷ V

Solo (aLN)

Org

I V vi iii IV I

15 12 10

Solo (aLN)

Org

ii⁷ V I V vi iii

12 14 12

Solo (aLN)

Canon in D

83

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Org

IV I ii⁷ V I V

10 7

Solo (aLN)

Org

vi iii IV I ii⁷ V I

5

Solo (aLN)

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

♩ = 90

Mod+12

	a	1	0		1	0'	3'	3'	5'	3'	1'		0.	0'	0'	1'	0'	
Org	L			0														3'
	T	3																
	ii ⁷			V	I	V	vi						iii					
	12					14	12											
Solo	a		3	0		1	0'	3'	3'	3'	3'	1'		0.	0'	0'	1'	0'
	L	0			0													3'
	T																	

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org

Solo

Org

Solo

Canon in D

(acaMusic.de) Solo Org + Acc

Johann Pachelbel (1653-1706)

♩ = 90 acaChords Notation I: C-Dur, ii: Dm, iii: Em, IV: F-Dur, V: G-Dur, vi: Am

The musical score is arranged in four systems, each with two staves: Organ (Org) and Accordion (Acc). The time signature is 4/4. The Organ part consists of single notes, while the Accordion part features a continuous eighth-note accompaniment. Blue vertical lines connect the Organ notes to the corresponding chords in the Accordion part.

System 1: Org: I, V, vi, iii, IV, I. Acc: Chords corresponding to the Organ notes.

System 2: Org: ii⁷, V, I, V, vi, iii. Acc: Chords corresponding to the Organ notes.

System 3: Org: IV, I, ii⁷, V. Acc: Chords corresponding to the Organ notes.

System 4: Org: I, V, vi, iii, IV, I. Acc: Chords corresponding to the Organ notes.

Canon in D

(acaMusic.de) Solo Org + Acc

ii⁷ V I V vi iii

Org

Acc

IV I ii⁷ V

Org

Acc

I V vi iii

Org

Acc

IV I ii⁷ V I

Org

Acc

Capriccio

Solo Akustik-Gitarre

88

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Fernando Sor (1778-1839)

starke Kürzung

acaChords Notation I: D-Dur, II: E-Dur, IV: G-Dur, V: A-Dur, vii: Cm

♩ = 100

Org

aCN I V I

Fret 2

Solo (aLN)

Org

IV II⁷ V I V

Solo (aLN)

Org

I IV V I 4

Solo (aLN)

Org

II V vii

2

Solo (aLN)

Capriccio

Solo Akustik-Gitarre

89

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

V 4 0 2

I V I 5 2

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

♩ = 100 acaChords Notation I: D-Dur, II: E-Dur, IV: G-Dur, V: A-Dur, vii: Cm

[illegible]

Capriccio

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org

a	0' 2' 0' 0' 0' 0'	2' 2' 0' 0' 0' 0'	3' 2' 0' 0' 0' 0'
L			
T			

II V vii

2

Solo

a	3' 1' 1' 1' 1'	0' 0' 3' 3' 3' 3'	1' 0' 3' 3' 3' 3'
L	0'		
T			

Org

a	2' 2' 0' 0' 0' 0'	2' 2' 0' 2'	5' 3' 0' 2' 0' 2'
L		2	
T			

V

4 0 2

Solo

a	3' 1' 1' 1' 1'	0' 0' 3' 0'	3' 1' 3' 0' 0'
L	2'	2	2' 0'
T			

Org

a	3. 3.	5' 3' 0' 2' 0' 2'	3 7 3 7	(3
L				
T				

I V I

5 2

Solo

a	1. 3.	0' 3' 0' 0' 0' 0'	1 7 1 7	(1
L		2'		
T				

Capriccio

Solo E-Gitarre

92

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Fernando Sor (1778-1839)

starke Kürzung

♩ = 100 acaChords Notation I: D-Dur, II: E-Dur, IV: G-Dur, V: A-Dur, vii: Cm

Mod+12

Org

aCN I V I

Fret 14

Solo (aLN)

Org

IV II⁷ V I V

Solo (aLN)

Org

I IV V I

Solo (aLN)

11

Org

II V vii

14

Solo (aLN)

Mod+12

Fret 14

11

14

Capriccio

93

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Org

Solo (aLN)

V 11 12 14

Org

Solo (aLN)

I V I 17 14

The musical score is written for Organ (Org) and Solo E-Guitar (Solo (aLN)). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The Organ part is played on a single staff with a treble clef. The Solo E-Guitar part is also on a single staff with a treble clef. The first system of the Solo part includes fret numbers 11, 12, and 14. The second system includes fret numbers 17 and 14. Roman numerals I, V, and I are placed below the first three measures of the second system of the Solo part.

Solo E-Gitarre

94

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Fernando Sor (1778-1839)
starke Kürzung

♪ = 100

acaChords Notation I: D-Dur, II: E-Dur, IV: G-Dur, V: A-Dur, vii: Cm

Mod+12

Org	a	5' 3'	2' 0' 2' 3' 0'	3' 0' 2' 3' 2'
	L	6	2'	
	8			
	T			
Solo	aCN I V I			
	Fret 14			
	a	3' 1'	0' 3' 0' 1' 3' 0'	1' 3' 0' 1' 0'
	L	6		
	8			
	T			

Org	a	3' 2' 2' 0' 3'	2 0' 5' 3'	2' 0' 3' 5" 3" 0' 2'	
	L		2'		
	T				
		IV	II ⁷	V	I
Solo	a	1' 0' 0' 3' 1'	0 3' 3' 1'	0' 3' 1' 3" 1" 3' 0'	
	L	2'	0'		
	T				

[illegible][illegible]

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

	I	17	V	14	I	
Org	a L T	3. 	5' 3' 0' 2' 0' 2'	3 3	(3	
Solo	a L T	1. 	0' 3' 0' 0' 2' 0'	1 1	(1	

Der Fuggerin Tanz

96

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Melchior Neusiedler (1531-1591)

acaChords Notation I: A-Dur, ii: Bm, IV: D-Dur, V: E-Dur, vi: F#m
VII: G-DUR

♩ = 110

Org

aCN I vi VII I

Fret! 2

Solo (aLN)

Org

IV IV I

4

Solo (aLN)

Org

ii V I

Solo (aLN)

Org

V I IV vi V I

2

Solo (aLN)

The musical score is written for a solo acoustic guitar. It consists of five systems, each with two staves: 'Org' (Organ) and 'Solo (aLN)'. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 110. The 'Org' part is written in treble clef, and the 'Solo (aLN)' part is also in treble clef. The 'Org' part includes acaChords notation (I, ii, IV, V, vi, VII) and fret numbers (2, 4). The 'Solo (aLN)' part includes fret numbers (2) and a blue 'Fret!' instruction. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of each system.

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

$\text{♩} = 110$

acaChords Notation I: A-Dur, ii: Bm, IV: D-Dur, V: E-Dur, vi: F#m
VII: G-DUR

Org

Solo

Org

Solo

Org

Solo

Org

Solo

Echo

98

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Valentin Haussmann (1560-1614)

acaChords Notation I: C-Dur, ii: Dm, V: G-Dur

♩ = 120

Org

aCN I V

Fret 3 2 0

Solo (aLN)

The first system of music is in 4/4 time. The organ part (top staff) consists of four measures of half notes: C4, D4, E4, F4; G4, A4, B4, C5; D5, C5, B4, A4; G4, F4, E4, D4. The guitar part (bottom staff) follows the same melody. Chords are indicated as I (C major) and V (G major). Fret numbers 3, 2, and 0 are shown in blue above the guitar staff.

Org

I ii V I

3 0

Solo (aLN)

The second system of music is in 4/4 time. The organ part (top staff) consists of four measures: a half note C4, a half note D4, a half note E4, and a half note F4; a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5; a half note D5, a half note C5, a half note B4, and a half note A4; a half note G4, a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The guitar part (bottom staff) follows the same melody. Chords are indicated as I (C major), ii (D minor), V (G major), and I (C major). Fret numbers 3 and 0 are shown in blue above the guitar staff.

Org

I

2 5 2 5

Solo (aLN)

The third system of music is in 4/4 time. The organ part (top staff) consists of four measures: a half note C4, a half note D4, a half note E4, and a half note F4; a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5; a half note D5, a half note C5, a half note B4, and a half note A4; a half note G4, a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The guitar part (bottom staff) follows the same melody. Chords are indicated as I (C major). Fret numbers 2, 5, 2, and 5 are shown in blue above the guitar staff.

Org

V

2 5 2 5

Solo (aLN)

The fourth system of music is in 4/4 time. The organ part (top staff) consists of four measures: a half note C4, a half note D4, a half note E4, and a half note F4; a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5; a half note D5, a half note C5, a half note B4, and a half note A4; a half note G4, a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The guitar part (bottom staff) follows the same melody. Chords are indicated as V (G major). Fret numbers 2, 5, 2, and 5 are shown in blue above the guitar staff.

Echo

99

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

I 2 0 V 2 0

I 3 2 ii 0 V I

Echo

Solo Akustik-Gitarre

100

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT
Valentin Haussmann (1560-1614)

♩ = 120

acaChords Notation I: C-Dur, ii: Dm, V: G-Dur

Org

a	(3 3 1	0	3 (1	(3 3 1	0
L	4				2 (0
T	4				

aCN I V
Fret 3 2 0

Solo

a	(0 0 3	3 1 (1	(3 3 1	0	2 (0
L	4				
T	4				

Org

a	(3. 1	1 0	3 1	0 (1 0	(1)
L					
T					

I ii V I
3 0

Solo

a	(0. 3	3 2 0	2	0 (1 0	(1)
L					
T					

Org

a	(0	1' 3' 0' 1' (3	1 1 (0	1' 3' 0' 1' (3
L				
T				

I
2 5 2 5

Solo

a	(3	0' 1' (3	(3	0' 1' (3
L	3 3	0' 2' 0' 2' 3'	3 3	0' 2' 0' 2' 3'
T				

Org

a	(0	0' 1' (3	(0	0' 1' (3
L	0 0	0' 2' 0' 2' 3'	0 0	0' 2' 0' 2' 3'
T				

V
2 5 2 5

Solo

a	(2	0' (2	(2	0' (2
L	3 3	0' 2' 4' 0' 2' 4'	3 3	0' 2' 4' 0' 2' 4'
T				

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org	a	(3. 1	1 0	3 1	0 (1 0	(1) :
	L					:
	T					:
Solo		I	ii	V	I	
		3	2	0		
	a	(0. 3	3 3 1 1	0 (1 0	(1) :	
	L					:
	T					:

Ein niederländisch Tänzlein

102

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Hans Newsidler (1508-1563)

♩ = 120 acaChords Notation I: A-Dur, IV: D-Dur, V: E-Dur

Org

aCN I IV I V I

Fret 9

Solo (aLN)

Org

IV I V I Fine

Solo (aLN)

Org

IV I

2

Solo (aLN)

Org

IV I D.C. al Fine

Solo (aLN)

Ein niederländisch Tänzlein

103

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Hans Newsidler (1508-1563)

♩ = 120
acaChords Notation I: A-Dur, IV: D-Dur, V: E-Dur

Org

a	0	(3 0 3)	(2 2 2)	0 1 2 0	(2 0
L	4		2		2
T	4				

aCN I IV I V I
Fret 9

Solo

a	0				0
L	4	(3 0 3)	(2 3 2)	0 2 3 0	(2 3
T			3	2 3	3

Org

a	(3 0 3)	(2 2 2)	0 1 2 0	(2. :
L		2		
T				

IV I V I Fine

Solo

a					:
L	(3 0 3)	(2 3 2)	0 2 3 0	(3. :	
T		3	2 3		

Org

a	:	3 2 3 0	(2 3 2)	0 3 2 0	(2 2 2
L	2				
T					

IV I
2

Solo

a	:	1 0 1 3	(0 1 0)	3 1 0 2	(0 0 0
L	0				
T					

Org

a	3 2 3 0	(2 3 2)	0 3 2 0	(2. :
L		3		
T				

IV I D.C. al Fine

Solo

a	1 0 1 3	(0 1 0)	3 1 0 2	(0. :
L				
T				

Ein niederländisch Tänzlein

104

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Hans Newsidler (1508-1563)

acaChords Notation I: A-Dur, IV: D-Dur, V: E-Dur

♩ = 120

Mod+12

Org

aCN I IV I V I

Fret 9

Solo (aLN)

Org

IV I V I Fine

Solo (aLN)

Org

IV I

14

Solo (aLN)

Org

IV I D.C. al Fine

Solo (aLN)

Ein niederländisch Tänzlein

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Hans Newsidler (1508-1563)

acaChords Notation I: A-Dur, IV: D-Dur, V: E-Dur

♩ = 120

Mod+12

Org

a	0	(3 0 3)	(2 2 2)	0 1 2 0	(2 0
L	4		2 2		2
T	4				

aCN I IV I V I

Fret 9

Solo

a	3	(1 3 1)	(0 1 0)	3 0 1 3	(0 1 3
L	4		1 0		
T	4				

Org

a	(3 0 3)	(2 2 2)	0 1 2 0	(2.
L		2		
T				

IV I V I Fine

Solo

a	(1 3 1)	(0 1 0)	3 0 1 3	(1.
L		1 0		
T				

Org

a	3 2 3 0	(2 3 2)	0 3 2 0	(2 2 2
L	2			
T				

IV I

14

Solo

a	0 1 0 1 3	(0 1 0)	3 1 0 2	(0 0 0
L	0			
T				

Org

a	3 2 3 0	(2 3 2)	0 3 2 0	(2.
L				
T				

IV I D.C. al Fine

Solo

a	1 0 1 3	(0 1 0)	3 1 0 2	(0.
L				
T				

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

$\text{♩} = 100$

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, VI: F-Dur

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

El Condor Pasa

107

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

The musical score is arranged in three systems, each with two staves. The top staff of each system is for the Organ (Org) and the bottom staff is for the Solo Acoustic Guitar (Solo (aLN)). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system shows the Organ playing a melody with a whole note, a quarter rest, and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The Solo guitar part follows a similar pattern. The second system continues the melody, with the Organ part having a half note and a quarter note, and the Solo guitar part having a half note and a quarter note. The third system concludes the piece with a double bar line. Fingering numbers (VI, 5, III, VI, III, i, 3 1 0) are placed below the notes to indicate fingerings. The Solo guitar part includes a blue '5' above a note in the first system and blue '3 1 0' above notes in the third system.

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

♩ = 100

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, VI: F-Dur

III

Fret

2

i

i

Solo	a	(3	}	3'	1'			
	L			(3	7	3'	1'	3'
	T						(0	}
							3	

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org	a	(5 5' 8' 5')	3' 3' 5' 3'	(0 0' 3' 1')	(2) :	1 (2.)
	L	<i>γ</i>	<i>γ</i>	<i>γ</i>	:	
	T					
	III i					
Solo	a	(0 0' 3' 0')	(3 3' 0' 3')	(0 0' 0' 0')	(2) :	1 (2.)
	L	<i>γ</i>	<i>γ</i>	<i>γ</i>	:	
	T					
	3 1 0					

El Condor Pasa

110

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Traditional

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, VI: F-Dur

♩ = 100

Mod+12

Org

aCN i III

Fret 9 12

Solo (aLN)

Org

14 i

Solo (aLN)

Org

9 10 12 14

Solo (aLN)

Org

i

Solo (aLN)

El Condor Pasa

111

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Org

Solo (aLN)

VI

16

Org

Solo (aLN)

III

VI

14

16

Org

Solo (aLN)

III

i

14

12

5

12

The musical score for 'El Condor Pasa' is presented in three systems. Each system consists of two staves: an Organ (Org) staff and a Solo E-Guitar (aLN) staff. The Organ part is written in treble clef, and the Solo E-Guitar part is also in treble clef. The Solo E-Guitar part includes fret numbers (14, 16, 12, 5) and chord symbols (VI, III, i). The score ends with a double bar line and repeat signs.

Solo E-Gitarre

112

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Traditional

♩ = 100

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, VI: F-Dur

Mod+12

Org	a											(0	3' 3'	
	L	4	■.	7	2' 1' 2' 0' 1' 0' 1' 3'							}		
	T	4	2'											
aCN i III Fret 9 12														
Solo	a											(0	3' 3'	
	L	4	■.	7	0'	1' 0' 1' 3' 1' 0' 1' 3'							}	
	T	4												

	(0	5'	3'	(0	0'	3'	1'	0
Org	a	}		7				}
	L	}					(2	}
	T							
	i							
	14							
	(0	3'	1'	(3	3'	1'	3'	(0
Solo	a	}		7				}
	L	}						}
	T							

	a	(0)	5'	3'
Org	L	(2)	2'	1' 2' 0' 1' 0' 1' 3'
	T			
Solo	a	(0)	3'	1'
	L	(0)	0'	1' 0' 1' 3' 3' 0' 1' 3'
	T			

	(0	5'	3'	(0	0'	3'	1'	0
Org	a	}		7				}
	L	}					(2	}
	T							
	i							
Solo	(3	3'	1'	(3	3'	1'	3'	(0
	a	}		7				}
	L	}						}
	T							

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

	(5	5'	8'	5'	(3	3'	5'	3'	(0	0'									
Org	a																		
	L	γ				γ				γ 3' 1'				(2)	:	1	(2.		
	T																		
III i																			
14 12 5 12																			
Solo	a	(1	1'	4'	1'	(1	1'	3'	1'	(3					(0				
	L	γ				γ				γ 3' 3' 1'				:				3	
	T													:				(2.	

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, V: E-Dur, VII: G-Dur

Org

aCN

i

Fret 4

Solo
(aLN)

7

Org

i

4

7

Solo
(aLN)

i

Org

V

i

Solo
(aLN)

•

Org

III

VII

1

Solo
(aLN)

5

Für Elise

115

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

The musical score is presented in four systems, each with two staves. The top staff of each system is labeled 'Org' and the bottom staff is labeled 'Solo (aLN)'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Fingerings are indicated by letters 'V' and 'i' below the notes. Blue numbers (4, 7, 9) are placed above the staves to indicate specific measures or techniques. The piece concludes with a first and second ending section in the final system.

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Für Elise

Solo Akustik-Gitarre

116

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, V: E-Dur, VII: G-Dur

♩ = 110

Org

a	0' 4'	0' 4' 0' 3' 1'	2 7 2' 2'	0. 0' 0'
L	3 4			
T			3' 2' 2'	2' 0' 0'

aCN i
Fret 4

V

7

Solo

a	1' 0'	1' 0' 1' 0' 3' 1'	3 7 0' 0'	2. 0' 3' 2'
L				
T			1' 0' 0'	0' 3' 2'

Org

a	1. 0' 4'	0' 4' 0' 0' 3' 1'	2 7 2' 2'
L	2'		
T			3' 2' 2'

i

4

7

Solo

a	1' 0'	1' 0' 1' 0' 3' 1'	3 7 0' 0'
L			
T	3. 0'		1' 0' 0'

Org

a	0. 1' 0'	2 7 7 0' 4'	2 7 0' 1' 3'
L	2'		
T			

V

i

i

Solo

a		1. 7 7 1' 0'	2. 7 2' 3' 0'
L	2. 0' 3' 2'	0	0
T			

Org

a	0. 1' 0'	3. 0' 3'	1. 3' 1'
L	0'	3'	2'
T			

III

VII

i

5

Solo

a		0' 2'	0. 2' 0'
L	2. 3' 2'	0. 2'	0. 2' 0'
T	3'	3'	2'

Für Elise

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org

</

Für Elise

118

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, V: E-Dur, VII: G-Dur

♩ = 110

Mod+12

Org

aCN i

Fret 12

9

Solo (aLN)

Org

i

7 12 9

Solo (aLN)

i

Org

V

7

1. 2.

i

1. 2.

12

Solo (aLN)

Org

III VII i

9 12

Solo (aLN)

Für Elise

119

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

The musical score is presented in four systems, each with two staves: Organ (Org) and Solo E-Guitar (Solo (aLN)). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and fingerings. Blue numbers (7, 9, 12) indicate specific fret positions. The Organ part includes a 'V' marking, likely for a vibrato or volume effect. The Solo part includes a 'V' marking and a '7' marking. The score concludes with a first and second ending for both parts.

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Für Elise

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

♩ = 110 acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, V: E-Dur, VII: G-Dur

Mod+12

Org

Solo

aCN i V

Fret 12 9

Org

Solo

i

7 12 9

1. 2.

Org

V i i

7 12

Solo

Org

III VII i

9 12

Solo

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org

a 0. 1' 0' 1. 2 7 0' 1' 3' : (2

L 2' :

T :

V i i

7 1. 2.

a 3. 1' 0' 3 7 0' 1' 3' : (3

L 2' :

T :

Solo

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Valentin Rathgeber (1682-1750)

♩ = 120

acaChords Notation I: C-Dur, IV: F-Dur, V: G-Dur

Org

aCN I
Fret 0

Solo (aLN)

Org

V I V⁷ I

5

Solo (aLN)

Org

V I V

0

Solo (aLN)

Org

I V I

5

Solo (aLN)

Org

IV I V I

0

Solo (aLN)

Valentin Rathgeber (1682-1750)

 = 120 acaChords Notation I: C-Dur, IV: F-Dur, V: G-Dur

Org	a	0	0'	1'	0'	1'	(3	3	0	0'	3'	0'	1'		
	L														
	T														
I V I 5															
Solo	a	0	0'	1'	0'	1'	(3		0	0'		0'	1'		
	L							2		2'					
	T														

Org

a	3	0	5
L			
T			

	IV	I	V	I
		0		

Solo

a	3	0	0
L			
T			

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Valentin Rathgeber (1682-1750)

Mod+12

The image displays a musical score for guitar, consisting of six systems. Each system contains two staves: the top staff is for the Organ (Org) and the bottom staff is for the Solo (aLN). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations, including notes, rests, and bar lines. Fret numbers are indicated in blue text above the Solo staff: 12, 17, 12, 17, 12, and 7. Chord symbols are placed below the Organ staff: aCN, I, V, V⁷, I, IV, I, V, and I. The Solo staff features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Organ staff includes whole notes and half notes. The overall structure suggests a piece with a repeating melodic motif in the Solo part and a more complex harmonic accompaniment in the Organ part.

 = 120 acaChords Notation I: C-Dur, IV: F-Dur, V: G-Dur

Org

[illegible]

aCN I
Fret 12

V

I

Solo

[illegible]

Org

[illegible]

V

I

$$V^7$$

I

17

Solo

a	(3 0	1 1' 0' 1'	0 0' 0' 0'
L		2'	2' 0'
T			

Org

a	3 3'	(1 3)	0 0' 0' 1'	(3 3)
L				
T				

V

I

V

12

Solo

a	1' 0'	0 0' 0' 1'	(3
L	2 2' 2'	(0 3'	3
T			

Org

a	0 0' 1' 0' 1'	(3)	0 0' 0' 1'
L		3	3'
T			

I

V

I

17

Solo

a	0	0'	1'	0'	1'				
L	(3					0	0'	0'	1'
T	2					2'			

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org

a	3	0	5
L			
T			

Solo

	IV	I	V	I
		12	7	
a	3	0	0	
L				
T				

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Anonymous (16th Century)

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, V: E-Dur, VII: G-Dur

♩ = 100

The image shows a musical score for two parts: 'Org' (Organ) and 'Solo (aLN)'. Both parts are written on a single staff with a treble clef. The 'Org' part has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The 'Solo (aLN)' part has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The 'Org' part has a tempo marking of 'i' (allegretto) and a dynamic marking of 'V' (fortissimo). The 'Solo (aLN)' part has a tempo marking of '0' (ad libitum) and a dynamic marking of 'f' (forte). The 'Org' part has a tempo marking of 'i' (allegretto) and a dynamic marking of 'V' (fortissimo). The 'Solo (aLN)' part has a tempo marking of '0' (ad libitum) and a dynamic marking of 'f' (forte).

Greensleeves

131

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

VII

i

V

Solo (aLN)

2

0

Org

i

Solo (aLN)

Solo Akustik-Gitarre

132

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Anonymous (16th Century)

♩ = 100

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, V: E-Dur, VII: G-Dur

aCN i III VII i
Fret 5 4

Solo	a			
	L	0' 2'	2' 0'	1' 3'
	T	2'	1' 3"	3' 3' 2" 3'

V i III VII
6 5

Solo	a		
	L	0 2' 0" 1" 0'	2 0' 1" 3" 0'
	T	3 0' 1 2'	

i V i VII
2

[illegible]

i V
0

[illegible]

Org

a	3. 3' 2" 0'	3 0' 0' 2" 0'	1' 0" 2' 1' 4" 1'
L			
T			

Solo

VII			i V		
2			0		
a	3. 3' 0" 3'	1 2' 0" 2'	1' 0" 2' 1' 4" 1'		
L		3'			
T					

Org

a		⤿
L	2. 2	
T		

Solo

i		
a		⤿
L	2. 2	
T		

Greensleeves

134

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Anonymous (16th Century)

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, V: E-Dur, VII: G-Dur

♩ = 100

Mod+12

Org

aCN i III VII i

Fret 7 9 10 12

Solo (aLN)

Org

V i III VII

7 9 10 12

Solo (aLN)

Org

i V i VII

14

Solo (aLN)

Org

i V

12

Solo (aLN)

Greensleeves

135

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Org

VII

i

V

14

12

Solo (aLN)

This block contains two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Org' and the bottom staff is labeled 'Solo (aLN)'. Both staves show measures 14 and 12. Measure 14 is marked with a blue '14' and measure 12 is marked with a blue '12'. The notation includes various chords and melodic lines. Chord symbols VII, i, and V are present above the staves.

Org

i

Solo (aLN)

This block contains two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Org' and the bottom staff is labeled 'Solo (aLN)'. Both staves show measures 14 and 12. Measure 14 is marked with a blue '14' and measure 12 is marked with a blue '12'. The notation includes various chords and melodic lines. Chord symbols VII, i, and V are present above the staves.

Solo E-Gitarre

136

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Anonymous (16th Century)

$\text{♩} = 100$

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, V: E-Dur, VII: G-Dur

Mod+12

Org	a		1	3'	0'. 1'' 0'	3	0'	0'. 2'' 0'	1	
	L 6	2'							2'	2'. 1'' 2'
	8									
	T									
aCN i III VII i Fret 7 9 10 12										
Solo	a		1	3'	3'. 3'' 0'	3	0'	0'. 2'' 0'	1	
	L 6	3'							2'	2'. 1'' 2'
	8									
	T									

[illegible]

Org	a	1'. 0"						3.	3'.	2" 0'
	L		2' 1'.	1'		2	2' 2.			
	T			4"						
Solo		i	V		i			VII		
								14		
	a	1'. 0"						1.	1'.	0" 3'
	L		2' 1'.	1'		2	2' 2.			
	T			4"						

Org	a	3	0'		1		0
	L		0'	2''	2'	2'	1'
	T						2
							0'
	i V 12						
Solo	a	1					
	L		2'	0''	2'	3	0'
	T			3'		4''	0'
							2
							0'

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org

a	3. 3' 2" 0'	3 0' 0' 2" 0'	1' 0" 2' 1' 4" 1'
L			
T			

VII

14

i

V

12

Solo

a	3. 3' 0" 3'	1 2' 0" 2'	1' 0" 2' 1' 4" 1'
L			
T			

Org

a		⤿
L	2. 2	
T		

i

Solo

a		⤿
L	2. 2	
T		

La Cumparsita

Solo Akustik-Gitarre

138

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Traditional

acaChords Notation i: Am, iv: Dm, V: E-Dur

♩ = 120

Org

aCN V⁷ i

Fret 2 5

Solo (aLN)

Org

iv i

9

Solo (aLN)

Org

V i

7 0

Solo (aLN)

The image displays a musical score for the piece 'La Cumparsita'. It is arranged for Organ (Org) and Solo (aLN) in 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the Organ part with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The Solo part is in the same key and time. The Organ part has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The Solo part is in the same key and time. The second system continues the melody. The third system concludes the piece. The acaChords notation is provided for the Organ part, indicating the chords: aCN (Am), V⁷ (E7), i (Am), iv (Dm), and V (E). The fret numbers for the Solo part are indicated in blue: 2, 5, 9, 7, and 0.

♩ = 120 acaChords Notation i: Am, iv: Dm, V: E-Dur

Org

a	4	3	0	1	0'	1'	0'	4	0	8	5	0	0'	1'	0'	4	0
L	4									2			2'				
T		2			2'												

aCN V⁷ i
Fret 2 5

Solo

a	4	1			0'	1'	0'	3	0	3	0		0'	1'	0'	3	0
L	4		2							2			2'				
T		0		4	2'												

Org

a	3	5	4	5	3'	4'	5'	4'	5	1	5	4	5	4'	5'	4'	5	1
L											2			2'				
T																		

iv i
9

Solo

a	0	0	1		0'	1'	0'	1	1	0	1		0'	1'	0'	1	1	
L	2							1										
T				3'					3				3'					

Org

a	0	4	0		1'	0'	3'	1	0	1'	0'	3'	1'	0'				
L	2				2'					2.					(2)			
T																		

V i
7 0

Solo

a					3'	2'	0'	3	2	3'	2'	0'	3'	2'	(2)			
L	2	1	2															
T	0			0'						0.								

La Cumparsita

140

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Traditional

acaChords Notation i: Am, iv: Dm, V: E-Dur

♩ = 120

Mod+12

Org

Solo (aLN)

aCN V⁷ i

Fret 9 12 17 14 12

Org

Solo (aLN)

iv i

14

Org

Solo (aLN)

V i

17 14 12 5

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

acaChords Notation i: Am, iv: Dm, V: E-Dur

Org	a	4	3 0		0' 1' 0' 4 0		8 5 0		0' 1' 0' 4 0	
	L	4	2		2'		2		2'	
	T									
aCN V⁷ i Fret 9 12 17 14 12										
Solo	a	4	1 3 0		3' 1' 0' 4 0		3 0 0		1' 0' 4 0	
	L	4	0		0'		2 0		0' 3' 4	
	T									

	a	3	5	4	5	3'	4'	5'	4'	5	1	5	4	5	4'	5'	4'	5	1		
Org	L												2		2'						
	T																				
	iv								i												
	14																				
	a	3	2	3	1'	2'	3'	2'	3	4	3	2	3	2'	3'	2'	3	4			
Solo	L												0		0'						
	T																				

[illegible]

Menuett in A Moll

142

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Johann Krieger (ca. 1651-1735)

♩ = 110 acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, iv: Dm, V: E-Dur, VI: F-Dur,
VII: G-Dur

Org

aCN i iv VII III

Fret 9 4

Solo (aLN)

Org

iv V V⁷ i

2 0

Solo (aLN)

Org

i iv VII III

5 7

Solo (aLN)

Org

VI VII VII⁷ III

5

Solo (aLN)

Menuett in A Moll

143

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

i iv VII III

VI V i

7 9

Menuett in A Moll

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT
Johann Krieger (ca. 1651-1735)

♩ = 110 acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, iv: Dm,V: E-Dur, VI: F-Dur,
VII: G-Dur

Org

a	0	1	2	(1.	3	0	0	(0.
L	3							
T	4							

aCN i iv VII III
Fret 9 4

Solo

a				(1.	3	0	1	(1.
L	3	0	1					
T	4		3					

Org

a		1'	0'	2'	0	3'	1'	0.	2'	(2.
L	2.				1					
T					2					

iv V V⁷ i
2 0

Solo

a					0	3'	1'	0.	2'	(2.
L	0.	3'	2'	0'	1					
T					2					

Org

a	1	3	0	(2.	0	1	3	(0.
L								
T								

i iv VII III
5 7

Solo

a								
L	0	2	0	(2.	2	3	0	(3.
T								

Org

a	0	1	0	0	3	1'	0'	3.	1'	(1.
L	2				0					
T										

VI VII VII⁷ III
5

Solo

a				1	1'	0'	2.	0'	(0.
L	0	2	3	2					
T				3					

Menuett in A Moll

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org

a 0' 3' 1' 0' 2	1' 3' 1' 0' 3	3' 1' 0' 2' 0	0' 1' 0' 3' 1
L			
T			

i iv VII III
0

Solo

a 0' 3' 1' 0' 2	1' 3' 1' 0' 3	3' 1' 0' 2' 0	0' 1' 0' 3' 1
L			
T			

Org

a 1' 0' 2'	0	3' 1' 0. 2'	(2.
L 2.	1 2		
T			

VI V i
7 9

Solo

a			
L 2.	0	3' 1' 0. 3'	(3.
T 3' 2' 0'	2 3		

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, iv: Dm, V: E-Dur, VI: F-Dur,
 VII: G-Dur

Org

Fret 12

Solo
(aLN)

Org

Solo
(aLN)

Org

10

Solo
(aLN)

Org

12

Solo
(aLN)

The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The notes are connected by a single horizontal line, indicating they are part of a continuous melodic line.

Menuett in A Moll

147

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

i iv VII III

VI V i

7 9

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, iv: Dm, V: E-Dur, VI: F-Dur,
VII: G-Dur

Org

a	0	(1.	0	(0.
L	3		3	
4	1		0	
T	2		0	

Solo

a	0	(1.	3	0	(3.
L	1		1		
T	2				

Org

a	1' 0'	0	3' 1' 0.	
L	2. 2'	1	2'	(2.
T		2		

Solo

a	1' 0'	3	1'	(1.
L	3. 3'	2 2	4' 3. 1'	
T				

Org

	a	0			
	L	(2.			(0.
	T				

Solo

a	0	2	0
L	(0.	2	3
T			(2.

Org

a	0	1	0	3	1'	0'		
L	2			0		3.	1'	(1.
T								

Solo

[illegible]

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org

Solo

Org

Solo

Menuett in E

150

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Adam Falckenhagen (1697-1754)

acaChords Notation I: E-Dur, ii: F#m, II: F#-Dur, iii: G#m,
IV: A-Dur, V: B-Dur

♩ = 120

Bei den farbigen Noten handelt es sich um im mehrstimmigen
Original länger andauernde Bassnoten.

Org

aCN I iii IV iii ii

Fret 4

Solo (aLN)

Org

I iii II

Solo (aLN)

Org

V II V I

6 9

Solo (aLN)

Org

IV I iii

6

Solo (aLN)

Menuett in E

151

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

Solo (aLN)

The image displays a musical score for 'Menuett in E'. It consists of two staves. The top staff, labeled 'Org', is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains three measures of music, each starting with a green dot on the first line (F#). The bottom staff, labeled 'Solo (aLN)', is also in treble clef and contains three measures of music. Below the first two measures of the solo staff are blue numbers '9' and '6', and below the third measure is a blue '0'. Roman numerals 'IV', 'I', 'V', and 'I' are placed below the first, second, third, and fourth measures of the solo staff respectively. The solo staff ends with a double bar line.

Menuett in E

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Adam Falckenhagen (1697-1754)

♩ = 120 acaChords Notation I: E-Dur, ii: F#m, II: F#-Dur, iii: G#m,
IV: A-Dur, V: B-Dur

Org

a	3	0	0	0	2	0	0
L	4	2'	4'	1'	2'		2'
T							

aCN I iii IV iii ii

Fret 4

Solo

a			1'	0'	1		
L		0'	2'	3'	0	2	0
T	3'					3'	0'

Org

a		0'	0'	4'	2'	0	
L	2'	1'	4'	1'	2		
T							

I iii II

Solo

a		1'	0'	2'	0'	3'	1'
L	3'	2'	0'	2'	3	4'	2'
T							

Org

a	4	2'	0'	3	(0.	0'	2'	5'	4'	2'	4'	0
L						1'	2'	4'		2'		
T												

V II V I

6 9

Solo

a	0				(0.		1'	1'		0'	0'	
L		2'	0'	4		0'	0'	2'	3'		2'	0
T										3'		

Org

a	2'	5'	4'	2'	0'	0'	0'	4'	2'	0'		
L	2'					0'	4'	2'	2'	0'	1'	0'
T												

IV I iii

6

Solo

a		1'	0'									
L	2'		2'	0'		3'	2'	0'	0'	3'	2'	0'
T	3'					3'				0'	3'	3'

Menuett in E

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org

a	2' 0'	4' 2' 0'	0' 0' 0'	4'	0' 0' 1'	2
L	2'		1'	4'		
T					2'	

IV I V I
9 6 0

Solo

a						
L	2' 0' 2' 0'	3' 3' 3' 2'	3' 3' 0' 3' 2'			
T	3'	3'	0' 3'	1'	3' 0' 2	

Menuett in E

154

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Adam Falckenhagen (1697-1754)

acaChords Notation I: E-Dur, ii: F#m, II: F#-Dur, iii: G#m,
IV: A-Dur, V: B-Dur

♩ = 120

Mod+12

Org

aCN I iii IV iii ii

Fret 9 11

Solo (aLN)

Org

I iii II

Solo (aLN)

Org

V II V I

9 11 14

Solo (aLN)

Org

IV I iii

Solo (aLN)

Menuett in E

155

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Org

Solo (aLN)

IV I V I

16 14

The image shows a musical score for a piece titled 'Menuett in E'. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Org' (Organ) and the bottom staff is labeled 'Solo (aLN)' (Solo E-Guitar). Both staves are in the key of E major, indicated by three sharps (F#, C#, G#) in the key signature. The Organ part features a series of chords: IV (A major), I (E major), V (B major), and I (E major). The Solo part features a series of chords: IV (A major), I (E major), V (B major), and I (E major). The Solo part also includes a blue '16' and a blue '14' indicating fingerings. The Organ part has a green '16' and a green '14' indicating fingerings. The Solo part has a blue '16' and a blue '14' indicating fingerings. The Organ part has a green '16' and a green '14' indicating fingerings.

Menuett in E

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Adam Falckenhagen (1697-1754)

♩ = 120 acaChords Notation I: E-Dur, ii: F#m, II: F#-Dur, iii: G#m,
IV: A-Dur, V: B-Dur

Mod+12

Org

a	3	0	0	0	2	0	0
L	4	2'	4'	1'	2'		
T							

aCN I iii IV iii ii

Fret 9 11

Solo

a	3	0	2'	0'	1'	3	
L	4						
T							

Org

a				0'			
L	2'	1'	4'	1'	2		
T							

I iii II

Solo

a			1'	0'			
L	3'	2'	0'	2'	3		
T							

Org

a	4	2'	0'		0'	2'	5'
L				3	(0.		
T							

V II V I

9 11 14

Solo

a	0	3'	1'	0	(1.		
L							
T							

Org

a	2'	5'	4'	2'	0'		
L	2'						
T							

IV I iii

Solo

a	0'	3'	2'	0'	3'		
L	0'						
T							

Menuett in E

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org

a	2' 0'	4' 2' 0'	0' 0' 0'	4'	0' 0'
L	2'		1'	4'	0' 1' 2
T					

IV

I

V

I

16

14

Solo

a	0'	3' 2' 0'	2'	2' 3' 1' 0'	3'
L	0'			2' 3' 0'	0' 2' 4' 0
T					

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

$\text{♩} = 120$

acaChords Notation I: G-Dur, II: A-Dur, IV: C-Dur, V: D-Dur,
vi: Em

[1]

[illegible]

Minuet in G

159

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

[2]

Org

Solo (aLN)

I 7 V 2 vi

Org

Solo (aLN)

II 0 I V II

Org

Solo (aLN)

V II V⁷ I IV 2

Org

Solo (aLN)

V I V 7

Org

Solo (aLN)

IV I V I V⁷ I 0

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

$\text{♩} = 120$

[1]

Org	a	3	0	1'	3'	0'	2'	3	1	3'	1'	0'	2'	
	L		0	0				0	0					
	T													
Solo	a	3				0'		1						
	L		0	0	2		0'	2'		3	1'	3'	2'	0'
	T					3'								
									3	3				

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

[2]

	2					0
Org	a	2	2	(3.	3	0
	L	2			0'	0' 0
	T				4'	4' 0
	V	II	V ⁷	I	IV	
				2		
Solo	a	2	2	(3.	1	3
	L	2			3'	2' 3
	T					3' 2' 3

Minuet in G

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org

a	3	1	0
L			
T			

V I V

7

Solo

a			
L	0		
T			

	3	2

0'	3'	2'	3'	0

	3'	0'	2'	3'	0'	2'

Org

a	1	0
L		
T		

	2

0'	3'	0

	4

	(0.

IV I V I V⁷ I

0

Solo

a		
L		
T		

3	2	0

2'	0'

	3	2

	(0.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

$\text{♩} = 120$

[1] Mod+12

vi: Em

[illegible]

Minuet in G

165

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

[2] Mod+12

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

I 19 V 14 vi

II 12 I V II

V II V⁷ I 7 IV 9 7

V I V

IV I V I V⁷ I

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Christian Petzold (1677-1733)

$[1] \text{ Mod}+12$

[illegible]

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org	a	2	2	(3.	3	0'	0'	0
	L	2	2			0'	4'	0
	T							
Solo		V	II	V ⁷	I		IV	
					7		9	7
	a	2	2	(3.	3	1'	0'	1
	L	2	2					
	T							

Minuet in G

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org

a	3	1	0
L			
T			

	2'	0'	4'	0'	2

	0'	2'	4'	0'	2'	0'

V I V

Solo

a	3	1	0
L			
T			

	3'	1'	0'	1'	3

	0'	2'	0'	1'	3'	0'

Org

a	1	0
L		2
T		

	0'	3'	0
			4

			(0.

IV I V I V⁷ I

Solo

a	1	0
L		3
T		

	0'	3'	1	0

			(1.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Ode an die Freude

170

Sinfonie No. 9, Op. 125

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

acaChords Notation I: C-Dur, ii: Dm, II: D-Dur, iii: Em, III: E-Dur,
IV: F-Dur, iv: Fm, V: G-Dur, v: Gm

♩ = 100

Mod+12

Org

aCN I IV I V

Fret 5

Solo (aLN)

The first system of music is in 4/4 time. The organ part (Org) is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The solo part (Solo (aLN)) is on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8.

Org

I IV I V⁷ I

0

Solo (aLN)

Fine

The second system of music is in 4/4 time. The organ part (Org) is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The solo part (Solo (aLN)) is on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8.

Org

V I V I V III⁷ vi II V⁷

5

Solo (aLN)

The third system of music is in 4/4 time. The organ part (Org) is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The solo part (Solo (aLN)) is on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8.

Org

I IV iv I V⁷ I

0

Solo (aLN)

The fourth system of music is in 4/4 time. The organ part (Org) is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The solo part (Solo (aLN)) is on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8.

Ode an die Freude

171

Sinfonie No. 9, Op. 125

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Solo Akustik-Gitarre

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

I ii I I⁷ IV i v

5 10

I⁷ iii I D.C. al Fine

The image displays a musical score for 'Ode an die Freude' from Beethoven's Ninth Symphony. It is arranged for Organ and Solo Akustik-Gitarre (aLN). The score is presented in two systems. The first system shows the Organ and Solo parts with chords I, ii, I, I⁷, IV, i, and v. The second system shows the Organ and Solo parts with chords I⁷, iii, and I, ending with D.C. al Fine. Fingering numbers 5 and 10 are indicated for the Solo part in the first system.

Ode an die Freude

172

Sinfonie No. 9, Op. 125

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Solo Akustik-Gitarre

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

♩ = 100 acaChords Notation I: C-Dur, ii: Dm, II: D-Dur, iii: Em, III: E-Dur, IV: F-Dur, iv: Fm, V: G-Dur, v: Gm

Mod+12

Org

a			
L	4		
T	4	(2 3 0	0 3 2 0
			3 3 0 2
			2. 0' (0
	aCN I	IV	I V
	Fret 5		

Solo (aLN)

a			
L	4	(0 1 3	3 1 0 2
T	4		0 0 2 0
			0. 2' (2

Org

a			
L			
T	(2 3 0	0 3 2 0	3 3 0 2
			0. 3' (3
	I	IV	I V ⁷ I
	0		Fine

Solo (aLN)

a			
L	(0 1 3	3 1 0 3	1 1 3 0
T			3. 1' (1

Org

a			
L			
T	(0 2 3	0 2' 3' 2 3	0 2' 3' 2 0
			3 0
			(3
	V I	V I	V III ⁷ vi II V ⁷
	5		

Solo (aLN)

a			
L	(2 0 0	2 0' 1' 0 0	2 0' 1' 0 2
T			0 2 (0

Org

a			
L			
T	2 2 3 0	0 3 2 0	3 3 0 2
			0. 3' (3
	I	IV iv	I V ⁷ I
	0		

Solo (aLN)

a			
L	0 0 1 3	3 1 0 3	1 1 3 0
T			3. 1' (1

Sinfonie No. 9, Op. 125

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org	a	1'								(1.	}
	L	3'	3'	2'	3'	2'	3'	0'			
	T										
	I ⁷ iii I D.C. al Fine										
Solo (aLN)	a	3'	1'	1'	0'	1'	0'	1'	2'	(3.	}
	L										
	T										

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Santa Lucia

175

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Anonymous

acaChords Notation I: D-Dur, ii: Em, IV: G-Dur, V: A-Dur, VI: B-Dur

♩ = 120

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

aCN I V⁷ IV I

Fret 2 7

VI⁷ ii V⁷ I

4

ii V⁷ I

2

1.

ii V⁷ I

7 1. 2

2.

V⁷ I

2. 0

Santa Lucia

176

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de)

Solo AkGit aLT

Anonymous

acaChords Notation I: D-Dur, ii: Em, IV: G-Dur, V: A-Dur, VI: B-Dur

♩ = 120

Org

aCN I V⁷ IV I
Fret 2 7

Solo

Org

VI⁷ ii V⁷ I
4

Solo

Org

ii V⁷ I
2

Solo

Org

ii V⁷ I
7

Solo

Santa Lucia

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org

2.

0 2. 0' 0 (3

V⁷ I

2. 0

0 2. 0' 0 (3

Solo

a

L

T

a

L

T

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Santa Lucia

179

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Anonymous

♩ = 120

acaChords Notation I: D-Dur, ii: Em, IV: G-Dur, V: A-Dur, VI: B-Dur

Mod+12

Org

aCN I V⁷ IV I

Fret 9 7

Solo (aLN)

Org

VI⁷ ii V⁷ I

9 7

Solo (aLN)

Org

ii V⁷ I

11 14

Solo (aLN)

Org

1. ii V⁷ I

Solo (aLN)

1. 12

Org

2. V⁷ I

Solo (aLN)

2. 12

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

♩ = 120

Mod+12

	1.			
Org	a 2' 3' 3' 2' 2' 4'	0' (0)	0 0. 2'	0 (3)
	L	0'		
	T			
	ii V ⁷ I			
	1.12			
Solo	a 0' 1' 1' 0' 0' 2'	3' (3)	0 0. 2'	0 (3)
	L			
	T			

Santa Lucia

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org

2.

02.0'0(3

V⁷I

2.12

02.0'0(3

Sarabande

182

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Anonymous (Poland, 18th century)

acaChords Notation I: G-Dur, iii: Bm, IV: C-Dur, V: D-Dur

♩ = 120

Org

Solo (aLN)

aCN I
Fret 2

IV

V⁷

1.

2.

V⁷ I iii I V⁷

2.

0

2

IV I V⁷ I

0

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT
Anonymous (Poland, 18th century)

acaChords Notation I: G-Dur, iii: Bm, IV: C-Dur, V: D-Dur

$\text{♩} = 120$

aCN I	IV	V ⁷
Fret 2		1.

2.

V^7	I	iii	I	V^7
$\sqrt{2.}$	0		2	

--	--	--	--	--

IV	I	V ⁷	I
0			

Solo	a	1. 0'	3	1. 1' 0	2. 0' 2	(0.
	L					
	T					

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Sonatine [op.71/1]

185

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Mauro Giuliani (1781-1829)

♩ = 110 acaChords Notation I: C-Dur, ii: Dm, IV: F-Dur, V: G-Dur, VI: A-Dur

Org

aCN I V I V I IV

Fret 2 5

Solo (aLN)

Org

I V I V I V

2 5

Solo (aLN)

Org

I IV I V I VI

2 5

Solo (aLN)

Org

ii V I IV I V

7 2

Solo (aLN)

Org

I V I V I IV I V I

0

Solo (aLN)

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Mauro Giuliani (1781-1829)

acaChords Notation I: C-Dur, ii: Dm, IV: F-Dur, V: G-Dur, VI: A-Dur

	(1	1"	0	1	0"	1'	3"	(1	0'	0"	2'	0"	
Org	a	7.											
	L		0"	3'				2'					
	T												
ii V			I IV			I V							
						7			2				
Solo	a	(1	1"	0									
	L	7.			0				0"	(3	2'	0'	2"
	T		0"	2'			0'	2"	3'		3"		

Sonatine [op.71/1]

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org

a	1	1	3	3
L				
T				

I	V	I	V	I	IV	I	V	I
0								

Solo

a	1	1	3	3
L				
T				

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Sonatine [op.71/1]

189

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Mauro Giuliani (1781-1829)

♩ = 110 acaChords Notation I: C-Dur, ii: Dm, IV: F-Dur, V: G-Dur, VI: A-Dur

Mod+12

Org

aCN I V I V I IV

Fret 7 9 12 9

Solo (aLN)

Org

I V I V I V

7 9 12

Solo (aLN)

Org

I IV I V I VI

9 12

Solo (aLN)

Org

ii V I IV I V

9 12 9 12

Solo (aLN)

Org

I V I V I IV I V I

Solo (aLN)

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

acaChords Notation I: C-Dur, ii: Dm, IV: F-Dur, V: G-Dur, VI: A-Dur
♩ = 110

[illegible]

Org	a	(1 0' 0" 2' 0")	1 1 3 3	0 1 3. 1'
	L			
	T			
Solo	a	(1 0' 1" 3' 0")	1 1 3 3	3 1 3. 1'
	L			
	T			

Org	a	0'. 1" 3" 1 0	(3 1 0'. 1"	(3 7. 0'. 3"
	L	2'.		2"
	T			
	I IV I V	I	VI	9 12
Solo	a	0'. 1" 3" 1 0	(3 1 0'. 1"	(3 7. 1" 3'. 3"
	L	2'.		
	T			

[illegible]

Sonatine [op.71/1]

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org

a	1	1	3	3
L				
T				

0	1	3.	1'
0'	1"	3"	1 0
(3	1		

I

V

I

V

I

IV

I

V

I

Solo

a	1	1	3	3
L				
T				

0	1	3.	1'
0'	1"	3"	1 0
(3	1		

Spanish Romance

192

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Traditional

♩ = 80

acaChords Notation i: Em, iv: Am, V: B-Dur

Mod G I: E-Dur, IV: A-Dur, V: B-Dur

Org

Solo (aLN)

aCN i
Fret 7

Org

Solo (aLN)

9 7

Org

Solo (aLN)

iv V⁷

Org

Solo (aLN)

8 7 i

Org

Solo (aLN)

V⁷ i 2 0

Spanish Romance

193

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de)

Solo AkGit aLN

Mod G

acaChords Notation I: E-Dur, IV: A-Dur, V: B-Dur

Org

aCN I[3] V⁷

Fret 4

Solo (aLN)

Org

9

Solo (aLN)

Org

I

Solo (aLN)

Org

IV

Solo (aLN)

Org

I V⁷ I

9 0

Solo (aLN)

Solo Akustik-Gitarre

194

(acaMusic.de)

Solo AkGit aLT

acaChords Notation i: Em, iv: Am, V: B-Dur

Traditional

Mod G I: E-Dur, IV: A-Dur, V: B-Dur

$\text{♩} = 80$

Org	a	2	2	2	2	3	2	0	0	0	(0.
	L										
	T										
	V^7 2 i 0										
Solo	a	0	0	0	0	1	0	3	3	3	(0.
	L										
	T										

Solo Akustik-Gitarre

195

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

acaChords Notation I: E-Dur, IV: A-Dur, V: B-Dur

Org	a	4	4	4	4	5	2	0	0	0	(0.	
	L											
	T											
		I		V ⁷				I				
		9									0	
Solo	a	0	0	0	0	1					(0.	
	L						2	0	0	0		
	T											

Spanish Romance

196

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Traditional

acaChords Notation i: Em, iv: Am, V: B-Dur

Mod G I: E-Dur, IV: A-Dur, V: B-Dur

♩ = 80

Org

Solo (aLN)

aCN i
Fret 7

12

iv V⁷

11 i

V⁷ i

2 0

Spanish Romance

197

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Mod G

acaChords Notation I: E-Dur, IV: A-Dur, V: B-Dur

Org

aCN I[3] V⁷

Fret 4

Solo (aLN)

Org

9

Solo (aLN)

Org

I 12

Solo (aLN)

Org

IV 10 14

Solo (aLN)

Org

I V⁷ I

Solo (aLN) 9 0

Solo E-Gitarre

198

Solo EGit aLT

Traditional

Mod G I: E-Dur, IV: A-Dur, V: B-Dur

$\text{♩} = 80$

Org	a	2	2	2	2	3	2	0	0	0	(0.
	L										
	T										
Solo		V^7				i					
		2								0	
	a	0	0	0	0	1	0	3	3	3	(0.
	L										
	T										

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

acaChords Notation I: E-Dur, IV: A-Dur, V: B-Dur

Org	a	4	4	4	4	5	2	0	0	0	(0.		
	L												
	T												
		I 9 V⁷ I 0											
Solo	a	0	0	0	0	1	2	0	0	0	(0.		
	L												
	T												

Spanish Romance

200

(acaMusic.de) Solo Org + Acc

Spanish Traditional

acaChords Notation i: Em, iv: Am, V: B-Dur

♩ = 80

The musical score is arranged in six systems, each containing an Organ (Org) and an Accordion (Acc) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 80. The Organ part consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The Accordion part features a continuous eighth-note accompaniment with triplets, often accompanied by a sustained bass note (pedal point). Chord notations are placed above the staff: 'i' appears in the first system, 'iv' and 'V⁷' in the third system, and 'i' and 'V⁷' in the sixth system. The piece concludes with a final double bar line in the sixth system.

Spanish Romance

201

(acaMusic.de) Solo Org + Acc

Mod G

acaChords Notation I: E-Dur, IV: A-Dur, V: B-Dur

The musical score is arranged in three systems, each with two staves: Organ (Org) and Accordion (Acc). The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The Organ part consists of a single melodic line. The Accordion part features a continuous accompaniment of eighth-note triplets. Chord symbols are placed above the Accordion staff to indicate the harmonic progression: I (E-Dur) and V⁷ (B-Dur) in the first system; I in the second system; IV (A-Dur) in the third system; and I and V⁷ in the fourth system. The piece concludes with a final double bar line.

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

starke Kürzung

♩ = 100

Org

aCN i V

Fret 2

Solo (aLN)

Org

1. 2.

i V i

Solo (aLN)

1. 2. 5

Org

III VII⁷ III VI

Solo (aLN)

Org

III VII III VII⁷

Solo (aLN)

9 5 9 5

Tarantella

203

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

The musical score is divided into two systems. Each system consists of two staves: 'Org' (Organ) and 'Solo (aLN)' (Solo Acoustic Guitar). The 'Org' staff uses a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The 'Solo (aLN)' staff also uses a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. Below the 'Org' staff, guitar chords are indicated: III, VII, III, i, and V⁷. Below the 'Solo (aLN)' staff, fret numbers are indicated: 2 and 0. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first system ends with a double bar line, and the second system also ends with a double bar line.

Tarantella

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Mauro Giuliani (1781-1829)
starke Kürzung

♩ = 100
acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, V: E-Dur, VI: F-Dur, VII: G-Dur

Org

6

8

0'

0'

0'

3'

1'

1'

0'

2'

0'

1'

1'

2'

4'

1'

aCN i

Fret 2

V

Solo

6

8

3'

3'

3'

1'

3'

3'

2'

0'

4'

2'

4'

0'

2'

4'

Org

1.

2.

0'

1'

1'

0'

2'

1'

0'

1'

2'

2.

3'

3'

i

V

i

Solo

0'

2'

3'

3'

2'

0'

4'

2'

4'

0'

0.

3'

3'

Org

0

1'

0

3'

1.

3.

0'

3'

1'

2'

3'

III

VII⁷

III

VI

Solo

0

0'

0

3'

1.

2.

0'

2'

0'

2'

Org

1.

0'

3'

3'

3

0'

1'

0'

3'

1

3'

0'

3'

1'

III

VII

III

VII⁷

Solo

0.

0'

3'

3'

0

0'

0'

0'

3'

1

2'

0'

3'

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Solo

Solo

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, V: E-Dur, VI: F-Dur, VII: G-Dur

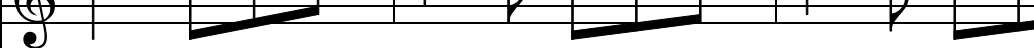
Mod+12

Org



III VII III VII⁷

Solo (aLN)



Tarantella

207

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLN

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

III VII III i V⁷

14

i V i V⁷ i

12 9 7 9

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

$\text{♪} = 100$

acaChords Notation i: Am, III: C-Dur, V: E-Dur, VI: F-Dur, VII: G-Dur

Org

[illegible]

V

Fret 14

Solo

[illegible]

1.

|2.

Org

a	0'	1'	1'	0'	0'	0'	3'	3'
L	2'			2'	1'	1'	2.	7
T					2'			

i

V

i

1.

2.

12

Solo

[illegible]

Org

a	0	0	3'	1.	0'	0'
L	1'			3.	3'	1'
T					2'	3'

III

VII⁷

III

VI

Solo

a	0	0	3'	1.	0'	0'
L	1'			3.	3'	3'
T					1'	2'

Org

[illegible]

III VII

III

VII⁷

Solo

[illegible]

Tarantella

Solo E-Gitarre

(acaMusic.de) Solo EGit aLT

Org

a	1'	0'	1'	0'	3'	0'
L				0'		
T						

III VII III i V⁷

14

Solo

a	1'	0'	1'	0'	3'	0'
L				0'		
T						

1.	•	7	
		3'	3'
		3'	0'
		3'	3'
		1'	2'

Org

a	1'	0'			0.	(0
L				2'	1'	2'
T	2'	2'	2'	2'	0'	3'

i V i V⁷ i

12 9 7 9

Solo

a		0'		1'	0'	1'
L	3'	2'	2'	2'	2'	0'
T		2'	2'	2'	2'	3'

		3.		(3	

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Anonymous, England (16th Century)

acaChords Notation I: D-Dur, IV: G-Dur, V: A-Dur, VII: C-Dur

	a 3.		3' 3'
Org	L 2' 0' 2		2' 2' 0'' 2
	T 4' 4'. 0'' 2		
	I		
Solo	a 1.		1' 1'
	L 0' 0		0' 0' 0
	T 2' 3' 2''. 3''		

The Parlement

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org

1.

2.

a

0'

2'

3'

0'

2

0

(2)

(2)

:

:

(3)

(3)

IV

I

V

I

I

4

1.

2

1.

2

Solo

a

0'

2'

3'

1'

3

1

(0)

(0)

:

:

(1)

(1)

IV

I

V

I

I

4

1.

2

1.

2

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

What If A Day ...

215

What If A Day Or A Month Or A Year

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Solo Akustik-Gitarre

Anonymous (17th Century)

acaChords Notation i: Am, II: B-Dur, III: C-Dur, V: E-Dur, VII: G-Dur

♩ = 100

Mod+12

Org

Solo (aLN)

acaChords Notation: aCN i V i V i VII
Fret: 4 7

The first system of music is in 4/4 time. The organ part (top staff) features a melody with a sharp sign on the second measure. The solo guitar part (bottom staff) follows a similar rhythmic pattern. Chords are indicated below the organ staff: aCN, i, V, i, V, i, VII. Fret numbers 4 and 7 are marked below the solo staff.

Org

Solo (aLN)

acaChords Notation: III VII i V i III VII i V
Fret: 9 7 9 7

The second system continues the melody. The organ part has repeat signs at the end of the first and second measures. The solo guitar part also has repeat signs. Chords are indicated below the organ staff: III, VII, i, V, i, III, VII, i, V. Fret numbers 9 and 7 are marked below the solo staff.

Org

Solo (aLN)

acaChords Notation: i III II⁷ V i V⁷ III
Fret: 9 12

The third system continues the melody. The organ part has a sharp sign on the second measure. The solo guitar part also has a sharp sign. Chords are indicated below the organ staff: i, III, II⁷, V, i, V⁷, III. Fret numbers 9 and 12 are marked below the solo staff.

Org

Solo (aLN)

acaChords Notation: VII i VII i V i

The fourth system concludes the piece. The organ part has a repeat sign at the end. The solo guitar part also has a repeat sign. Chords are indicated below the organ staff: VII, i, VII, i, V, i.

What If A Day ...

216

What If A Day Or A Month Or A Year

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Solo Akustik-Gitarre

Anonymous (17th Century)

acaChords Notation i: Am, II: B-Dur, III: C-Dur, V: E-Dur, VII: G-Dur
♩ = 100

Mod+12

Org

a	4	2	1'	2'	0	0'	1	3'	1'	(0	1	0'	1'	3	1'	3'
L	4															
T																

aCN i V i V i VII
Fret 4 7

Solo

a	4	1	0'	1'	3	1'	3'	1	3'	1'	0	1	0'	1'	3	1'	3'
L	4																
T																	

Org

a	0	0	3	1	(0	(2	:	0	0	3	3	1	1	(0
L							:							
T							:							

III VII i V i III VII i V
9 7 9 7

Solo

a	3	3	1	1	(0	(3	:	3	3	1	1	1	1	(0
L							:							
T							:							

Org

a	1	3	0	3	(2	(0	:	1	3	(0
L							:			
T							:			

i III II⁷ V i V⁷ III
9 12

Solo

a	1	3	3	3	(2	(0	:	1	3	(0
L							:			
T							:			

What If A Day ...

What If A Day Or A Month Or A Year

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Solo Akustik-Gitarre

Org

a	0	1	(3		0	1	3'	1'	(0		:
L					2				(2		:
T											:
VII i VII i V i											
a	0	1	(3		0	1	3'	1'	(0		:
L					2				(2		:
T											:

Solo

Whiskey in the Jar

218

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Anonymous / Irish Traditional

♩ = 120

acaChords Notation I: G-Dur, IV: C-Dur, V: D-Dur, vi: Em

Org

aCN I
Fret 2

vi

Solo (aLN)

Org

IV I vi

Solo (aLN)

Org

I vi

0

Solo (aLN)

Org

IV I vi

Solo (aLN)

The image displays a musical score for the song 'Whiskey in the Jar'. It is written for two instruments: Organ (Org) and Solo Acoustic Guitar (Solo (aLN)). The score is in 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The score is divided into four systems, each containing a staff for the Organ and a staff for the Solo Acoustic Guitar. Chord notation is provided for the Organ part in each system: System 1 (aCN I, vi), System 2 (IV, I, vi), System 3 (I, vi), and System 4 (IV, I, vi). The Solo Acoustic Guitar part is written in a more melodic style, often using natural harmonics (indicated by 'aLN') and specific fretting (e.g., 'Fret 2', '0'). The Organ part is written in a more harmonic style, often using sustained notes and chords.

Whiskey in the Jar

219

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLN

Org

Solo (aLN)

Org

Solo (aLN)

V⁷
2

I

vi IV I V I

0

Solo Akustik-Gitarre

220

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Anonymous / Irish Traditional

acaChords Notation I: G-Dur, IV: C-Dur, V: D-Dur, vi: Em

♩ = 120

aCN I
Fret 2

vi

IV

I

vi

I

vi

0

IV

I

vi

Whiskey in the Jar

221

Solo Akustik-Gitarre

(acaMusic.de) Solo AkGit aLT

Org

a			
L	2 2 2 2	(2 	 0 0. 0'
T			0 1 (3

V⁷
2

I

Solo

a			
L	0 0 0 0	(0 	 2 2. 2'
T			2 3 (1

Org

a	0 0.	0 2 3 0	3 0
L	  3'		2 2 (0.
T			

vi

IV

I

V

I

Solo

a	 3 3. 1'	3 0 1 3	1 2 0 0
L	 		(0.
T			

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Anhang: Die verwendeten Standard-Akkorde

C und C#

C-Dur und C⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der C-Dur Akkord zu C⁷.	Cm und Cm⁷ Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der Cm Akkord zu Cm⁷.
C#-Dur und C#⁷ (= Db-Dur und Db⁷) Im Quintenzirkel gibt es die Tonart C#-Dur nicht, und somit auch nicht den gleichnamigen Akkord. Aber es gibt C#-Dur in der generischen acaChords Notation als <i>relative</i> Stufennummer. (Der C#-Dur Akkord spielt u.a. auf Stufe III in der Tonart A-Dur und auf Stufe VI in der Tonart E-Dur eine Rolle.)	C#m und C#m⁷

D

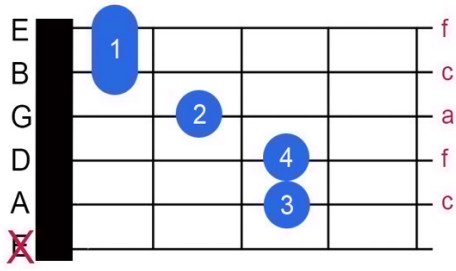
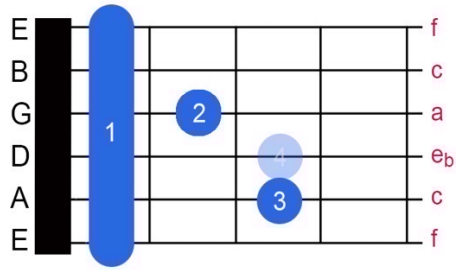
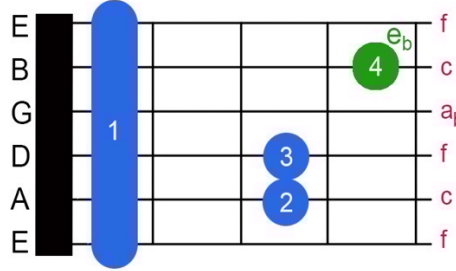
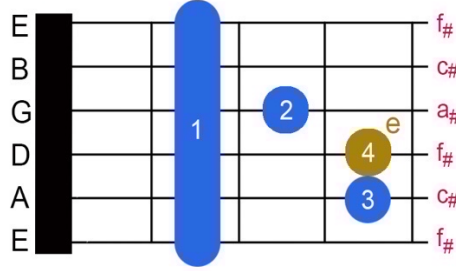
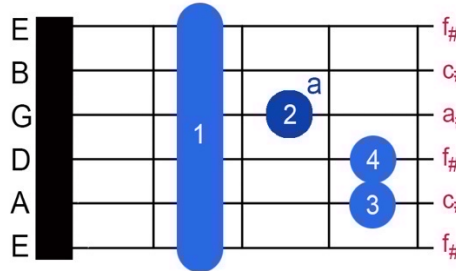
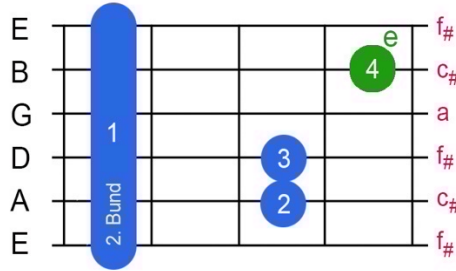
D-Dur	D⁷
-----------------------------	-------------------------------------

Dm	Dm⁷
------------------	------------------------------

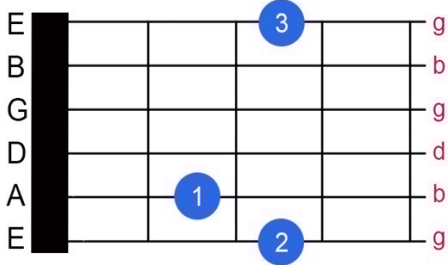
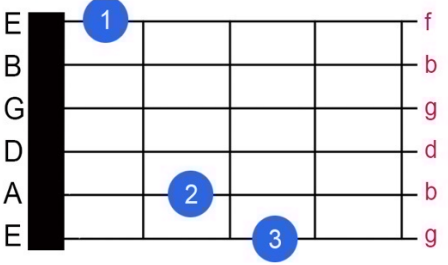
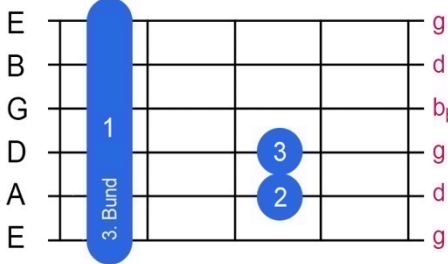
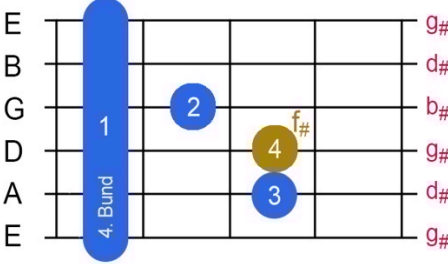
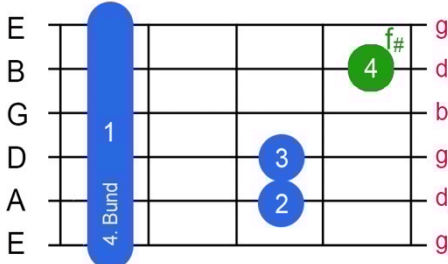
E und E_b

E-Dur und E⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der E-Dur Akkord zu E⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.	E-Dur und Em Durch Abheben des Zeigefingers (1) wird der E-Dur Akkord zu Em.
Em und Em⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der Em Akkord zu Em⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden. Das würde zu dem Einfinger-Akkord Em⁷ führen.	E_b-Dur

F und F $\sharp$

F-Dur  In mehrstimmigen klassischen Gitarrenstücken sowie im Fingerpicking wird dieser Standard-Akkord sehr häufig abgewandelt gegriffen: der Ringfinger (3) nimmt die Position des kleinen Fingers (4) ein, der dadurch frei wird und für weitere Noten, die aus dem Akkord heraus gespielt werden sollen, verwendet werden kann.	F⁷  Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der F-Dur Akkord zu F⁷.
Fm und Fm⁷  Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der Fm Akkord zu Fm⁷. Alternativ kommt man vom Fm Akkord zu Fm⁷ durch Hochnehmen des Ringfingers (3).	F$\sharp$-Dur und F$\sharp$⁷  Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der F$\sharp$-Dur Akkord zu F$\sharp$⁷.
F$\sharp$-Dur und F$\sharp$m  Durch Abheben des Mittelfingers (2) wird der F$\sharp$-Dur Akkord zu F$\sharp$m.	F$\sharp$m und F$\sharp$m⁷  Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der F$\sharp$m Akkord zu F$\sharp$m⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.

G und G $\sharp$

G-Dur  Der abgebildete 1-2-3 Fingersatz entspricht dem des Standard-Griffbildes. Für das mehrstimmige Gitarrenspiel ist jedoch der 2-3-4-Fingersatz besser geeignet; der Zeigefinger wird dabei nicht verwendet.	G^7 
Gm 	G$\sharp$-Dur und G$\sharp$7 (= A$\flat$-Dur und A$\flat$7)  Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der G$\sharp$-Dur Akkord zu G$\sharp$7. Im Quintenzirkel gibt es die Tonart G$\sharp$-Dur nicht, und somit auch nicht den gleichnamigen Akkord. Jedoch gibt es G$\sharp$-Dur in der generischen acaChords Notation als <i>relative</i> Stufennummer. (Der G$\sharp$-Dur Akkord spielt u.a. auf Stufe III in der Tonart E-Dur eine Rolle.)
G$\sharp$m und G$\sharp$m^7  Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der G$\sharp$m Akkord zu G$\sharp$m^7. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.	

A

A-Dur und A⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der A-Dur Akkord zu A⁷. Alternativ kann der Mittelfinger (2) hochgenommen werden.	Am und Am⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der Am Akkord zu Am⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.
---	---

B und B_b

B-Dur und B⁷ Durch Abheben des Ringfingers (3) wird der B-Dur Akkord zu B⁷.	B⁷ (klassisches Griffbild)
Bm und Bm⁷ Durch Abheben des Ringfingers (4) wird der Bm Akkord zu Bm⁷.	B_b-Dur

B_bm

E

B

G

D

A





2

4

3

f

d_b

b_b

f

b_b

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.